AÑO X — Núm. 3688 | BUENOS AIRES, Domingo 21 de Enero de 1923 | PORTE PAGO.

5a. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

El crimen de Mar del Plata

Se descarta la presunción de un suicidio siendo comprometedora la situación del hijo de la víctima

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

MAR DEL PLATA, 21. — El misterioso crimen ocurrido el 17 del corriente en la estancia "La Caldera" y del que resultó víctima su propietario el señor José Francisco Izaguirre, español, de 68 años de edad, y considerado como uno de los hacendados más ricos de ésta y Dorrego.

Hemos podido averiguar que en la mañana siguiente del hecho se presentó en la comisaría local el sujeto Francisco Izaguirre, hijo de la víctima, denunciando que durante la noche entre horas 3 y 4 despertóse en la cama del citado establecimiento en la habitación contigua a la de su padre y distinguió que a quince metros de la misma, cerca de la tranquera yacía caído muerto el anciano. Al acercarse a él pudo establecer que el cadáver presenta equimosis y lesiones en el cráneo, la cual le había ocasionado una muerte casi instantánea. Cuando la policía se trasladó al lugar del hecho fué encontrado cerca del extinto un revólver de propiedad del hijo con una cápsula vacía y otra bala picada por el percutor. Esta circunstancia hizo presumir ciertas sospechas que recayeron de inmediato en Francisco, descartándose toda teoría que hiciera pensar en el suicidio de Izaguirre. Por otra parte el cadáver presenta esquimosis y lesiones en la cara, manos y brazos, sospechándose en que Izaguirre ha luchado con "alguien" antes de ser asesinado. El informe médico de la autopsia practicada por los doctores Juan C. Gregores y Benigno B. Bañuelos, se guarda en la mayor reserva. En cuanto a Francisco continúa detenido y rigurosamente incomunicado. El comisario Anselmo A. Trejo y su segundo Conrado Ferrando continúan trabajando en el esclarecimiento del crimen. Han sido citados a declarar un matrimonio que habita en el establecimiento, en una pequeña casa situada a cien metros de la tranquera en donde fué hallado muerto Izaguirre. Dicho matrimonio hace los trabajos de quintero en la estancia y son sordos, manifestando que nada oyeron durante la noche. — Corresponsal.

LA ESCANDALOSA ADMINISTRACION DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

Los directores Fernandes Acevedo y Garimaldi culpables de despilfarro, siguen en su puesto.

Un contador deshonesto permite medir demás la mano de obra construida. — Responsabilidad directa de Agustín Garimaldi.

—Habíamos ya olvidado los escándalos de los palacios del Congreso y de Justicia con mediciones pagadas de más. Hoy toca el turno a los ferrocarriles del Estado.

¿Qué es una liquidación del trabajo de una construcción?

¿QUE SIGNIFICA ESTIMAR UNA CANTIDAD MAYOR EN METROS SUPERIOR A LO REAL?

¿POR QUE SE PAGA DE MAS Y EN LAS LIQUIDACIONES POSTERIORES SE DEDUCE LO QUE SE HA LIQUIDADO DE MAS?

Esto da lugar a sindicar un hecho irregular y deficiente, atribuído a la Contaduría del Ferrocarril.

Los presupuestos de una y más obras tendrían que ser y deben ser la base de la correspondiente cuentas abiertas a la que se va cargando los gastos que los trabajos realizados originen. ¿Qué control lleva la Contaduría de los Ferrocarriles para asegurarse que esas liquidaciones con que va cargando la cuenta no son susceptibles de corregirse o caprichosamente formadas por cantidades que se modifican?

Se puede asegurar que la medición de los trabajos es prácticamente irregular y que está en manos del departamento técnico hacerla sin riesgo de ninguna especie desde que esa **Contaduría automáticamente liquida y paga**; calcúlese que para las obras de **Huaytiquina** hay un solo empleado **encargado de la medición de la proporción enorme de los trabajos que se realizan.** Y de estos hechos resultarán filtraciones importantes que sólo una investigación prolija hecha a base del concurso de empleados que saben pueden sacarle a luz. El gobierno, frente a estas insinuaciones estará en el deber de intervenir enérgicamente.

II

Cómo se mistifica al presidente Alvear—

Para salvar su responsabilidad los directores de la actual administración encabezados por el contador Garimaldi, han presentado al ministro doctor Loza como defensa a los cargos que se les atribuye, una carta fraguada en que se hacen aparecer las imputaciones como venganza de empleados despedidos que recurren a la prensa para poder volver.

No hay tal cosa; las publicaciones de este diario se fundan en las denuncias hechas por varios diputados en plena cámara; en las quejas del público que se sirve de los ferrocarriles del Estado; en los informes oficiales de la Contaduría General de la Nación; en las publicaciones y estudios del doctor Rogelio Araya sobre anomalías en las tarifas de los ferrocarriles del Estado y en los informes suministrados por el señor Aurelio Piaggi, colaborador eficaz del doctor Araya en la cuestión tarifas y en fin, en que son públicos y notorios los favoritismos, el desbarajuste que reina en los ferrocarriles del Estado, por el despilfarro de sus directores; los robos de jornales de peones en centenares de cuadrillas de las y obras; pagos demás en las mediciones de la mano de obra de las construcciones para ayudar a contratistas amigos con el pretexto que después se les pagará de menos.

También son públicas y notorias las irregularidades en las compras de leña, maderas y materiales para almacenes.

III

Cómo se mistifica al ministro Loza—

El ministro de Obras Públicas dió ayer a la publicidad el informe de la comisión administrativa investigadora de las denuncias formuladas por el actual administrador de los ferrocarriles del Estado con fecha 9 de septiembre de 1921.

El informe de los funcionarios, señores Eduardo Schmidt y F. Zamboni Ledesma, comprendo los capítulos siguientes:

Formación de la red de los ferrocarriles Central Norte y ex Argentino del Norte; organización, atribuciones y personal afectado a la inspección gubernativa; construcción y renovación parcial y general de rieles; durmientes; licitaciones, contrataciones y recepción, y pago por concepto de rieles; terraplenes y balastos en la sección San Cristóbal a Tostado; y dirección, licitación, ejecución y repección y pago de las obras de arte.

La comandita Fernández Beschtedt, Acevedo y Garimaldi, al sentirse acusada devuelve la pelota contra Miguel Iturbe y Luis Rapelli, por irregularidades cometidas hacen 10 años.

Y como el ministro de Obras Públicas ignora los hechos manda al fiscal federal delitos viejos para cubrir con ellos a los culpables de hoy, sigamos:

"De 2.055.432 durmientes adquiridos por la administración de los ferrocarriles del Estado entre los años 1910 y 1916, han sido entregados y recibidos por Julio Betheder 1.272.019.

"Llamamos la atención de que no obstante las observaciones que se formulaban a los durmientes entregados por el señor Betbeder, las recepciones de ellos se llevaban a efecto por órdenes expresas de la administración, recibiéndolas en consecuencia como buenos los durmientes que habían sido rechazados por los peritos de ministerio de Obras Públicas.

Al referirse a los terraplenes y balastros, se hace notar en algunas líneas, el tipo liviano e inadecuado de la vía, y además, con terraplenes y balastros han sido omitidos en absoluto en varias partes, añadiéndose que "en largos trechos más de 30 kilómetros la vía está tendída directamente sobre terrenos salitrosos sin tenerse presente que en esa situación el salitre debía corroer el acero y destruir el riel a los pocos años de ser colocado a la tercera parte de su vida. Es precisamente este agravante, por ejemplo, lo que ha conducido a la situación realmente alarmante del importante sector de línea principal entre San Cristóbal y Tostado,

En otras partes, o no existen terraplenes o son insuficientes, aunque se recorren terrenos bajos y fácilmente inundables sobre todo en virtud de existir épocas de grandes lluvias que deben considerarse en esas zonas como un fenómeno normal.

Por último y al referirse a las obras de arte, en el memorial se dice que en varias oportunidades expidieron complacientes informes el inspector general de construcciones, ingeniero Giovacchini y el ex director general de ferrocarriles ing. Nogués.

Según estaba resuelto, el informe ha pasado al procurador fiscal federal que entiende en el proceso iniciado para el esclarecimiento de las denuncias formuladas sobre irregularidades notadas en la construcción y equipo de las líneas del Estado.

Repetimos otra vez para impedir que el Congreso y la opinión pública no sean mistificadas en nuestras publicaciones no hablamos de delitos de tiempos del diluvio como son los que se abocan el ministro Schmidt y Zamboni, Ledesma, hablamos de delitos cometidos en la actual administración, nos referimos a la inaudita tolerancia de la comandita Fernández, Acevedo y Garimaldi culpables de toda una serie de irregularidades.

IV

Las primeras medidas del P. Ejecutivo—

Lentamente el gabinete nacional va tomando medidas para disminuir los gastos formidables de los ferrocarriles del Estado, permitiendo con esto que la comandita se ponga al pairo moviendo financieramente toda clase de hombres políticos a su favor.

—En el correo la rápida intervención del ministro del interior puso las cosas en claro.

—En la policía el relevo del coronel Bortegaray fué fulminante y sin embargo nos consta que el señor Fernández Berchtadt visita todos los días, durante una hora, en forma misteriosa, al apóstol de la calle Brasil, conspira para llevar a la presidencia al doctor Elpidio González, ilusión que aun abrigan los íntimos del señor Irigoyen, que estrechan filas y creen tener un baluarte político en el actual director de los ferrocarriles del Estado.

Ecos del "raid" San Isidro-Montevideo

Kingsley, Ficarelli, Ferrand, ocupan respectivamente los primeros puestos — Hoy se realizará el raid Circuito de las Playas

El brillante triunfo obtenido ayer en la prueba organizada por el Aero Club Argentino, ha de tener honda repercusión en los anales de la aviación del río de la Plata.

Este triunfo revestido de la doble faz material y moral es, como dijimos ayer, precursor de otros más brillantes que han de tener siempre latente, entre los aviadores de ambas orillas del Plata, el entusiasmo y la emulación que servirán de estímulo para el engrandecimiento de la aeronavegación en los países de la América del Sur.

La numerosa concurrencia de pilotos de distintos aerodromos, habían muy alto de la franca amistad y de la noble solidaridad existente entre ellos; única forma esta de poder llegar a un fin práctico.

Mayor Kinsgley, vencedor del raid

Como demostración deportiva el raid realizado es una muestra palpable del progreso alcanzado por nuestra aviación.

Desarrollo de la prueba—

Desde Colonia nuestro servicio telegráfico nos anunciaba la hora de pasada de cada una de las máquinas, pudiendo así estar enterados de los pormenores del raid.

Así fué que ayer pudimos anunciar a nuestros lectores, que por aquella localidad solo habían pasado ocho aviadores, dos de los cuales no fué posible tomarles el número por haber pasado a más de 10 kilómetros hacia el lado norte de esa ciudad y campo de aviación.

En ella solo aterribó el aparato N.o 14 piloteado por el aviador Julio Marzaglia, tomando nafta y agua, saliendo a los 19 minutos del aterrizaje.

La primera etapa fué la comprendida entre San Isidro-Colonia. Esa etapa se desarrolló de la hora 8 a 12 y desde San Isidro a Colón. Esta era de velocidad. A la hora 7.50 salía el primer avión, que era el S. A. M. L. piloteado por Julio Marzaglia.

El primero en pasar fué Marzaglia, quien aterrizó en Colonia.

El aterrizaje se realizó a la hora 8.28, decolló 8.47. Luego pasaron Artigau 8 y 30; Ficarelli 8 y 41; León 8 y 41; Kingsley 9 y 13; Ferrand 9 y 16.

Piloto Pedro Ficarelli, que se clasificó 2o.

A la hora 9 y 30 se divisó sobre el campo de aterrizaje de Colón el primer avión en dirección noroeste. Este era el Spad, piloteado por Bernardo Artigau y mecánico Cánepa. El aparato dirigióse al principio hacia el O., sin duda no vió las fogatas que se habían apagado. El oportuno vuelo de Hilcoat, quien tenía pronto s uaparato, puso a los pilotos en buen camino quienes pudieron aterrizar.

El viaje habíanlo realizado en una hora y veinticuatro minutos.

Interrogados por nosotros, manifestaron no obstante ser sextos, desde su salida no habían divisado otro avión en marcha a excepción del Caudrón pasado por medio del río. El viaje lo realizaron a una altura media de 600 metros con una velocidad de 175 kilómetros por hora. El viento ha contrariado en parte la marcha.

A las 9 y 59 llegaba el segundo aparato Morane Parasol piloteado por Ficarelli acompañado por Enrique Landes.

Este aparato ha hecho 130 kilómetros por hora a una altura media de 160 metros. Estos aviadores significaron que en Colonia resultó difícil dar con el campo de aviación y que el motor habíales fallado en pleno río. Minutos después llegaba Pedro Artigau en Sopth con Blás Galeano y Amelio Maldini. Manifestáronse desconformes por la velocidad adjudicada a su máquina, y que dicen no tiene. P. Artigau, francés, aunque expresó sentíase argentino. Uno o dos segundos antes que el anterior aterrizó el Curtis Oriol, piloteado por León. El aparato de Artigau lógicamente debía tocar antes tierra, pero el piloto americano, no bien llegó al campo, tocó tierra ganando unos segundos en un espléndido aterrizaje. Acompañaba al piloto el señor G. Hickling, altura media 1000 metros velocidad 150 kilómetros. El aviador americano pertenece al ejército de su país. Hora 10 y 7 minutos, aterrizaron Hasset en el Breguet y traía como pasajero a Langley Márquez. Habían venido a una altura media de dos mil quinientos metros en excelentes condiciones. Coméntóse elogiosamente el aterrizaje y compañerismo de los competidores de hoy.

Hasset es aviador irlandés que ha viajado en aeroplano por toda América, habiendo intervenido últimamente en la contienda paraguaya. A los diez y ocho minutos aterrizaba Kingsley en D. H. 16 trayendo como pasajeros a los señores Ricardo Aldao, Ernesto Ganzot y G. Maddlener. Voló a dos mil quinientos metros de altura. Kingsley es bien conocido en el Plata, pues realiza viajes diarios haciendo la travesía del río de la Plata.

El aparato que trae fué con el que inauguró el servicio de pasajeros entre París y Londres. Kingsley tiene realizadas hoy con las del raid cuatro mil horas de vuelo.

Después tocó tierra el D. H. 16, piloteado por Ferrand, inglés, aparato de cabina como el anterior, que realizaba el primer viaje Montevideo-Buenos Aires. Tomó parte en la guerra y recientemente acaba de obtener el brevet de piloto para pasajeros. El aparato llegó a las diez y siete, con los pasajeros Julio Noble, Ricardo de la Fuente, Francisco Fernández y Juan A. Boggini. Hicieron el viaje a una velocidad de 140 kilómetros.

A las diez y diez y ocho llegaba Julio Marzaglia en un S. A. M. L., mecánico Alfredo Bitoro; Marzaglia fué el único aviador que aterrizó en Colonia e hizo el viaje a una altura media de 400 metros bordeando el río con grave peligro.



Piloto Virgilio Mira, que sufrió un accidente sin mayores consecuencias

Luego aterrizaba en el Caudrón, José Gatti y su mecánico Edmundo Marechal, quienes hicieron el viaje a quinientos metros de altura. Dicen que la causa de que el viaje durara más de dos horas, es el haber tenido viento de frente, no obstante haber traído el aparato picado y al llegar a la altura de la Barra de Santa Lucía encontraron un pozo de más de cincuenta metros que hizo salir al piloto de dirección.

La altura media en que se realizó el raid

Los pilotos que llegaron a Montevideo, dando punto final al raid, mantuvieron durante el vuelo la siguiente altura:

Bernardo Artigau, 600 metros; Ficarelli, 1600; Pedro Artigau, 500; León, 100; Hesset, 2500; Kingsley, 2500; Ferraud, 1600; Gatti, 500.

Resultado oficial—

A continuación damos el resultado oficial de la carrera aérea San Isidro-Montevideo:

1.o Kingsley, con un tiempo real de 1 h. 22 m. 46 s. y con un tiempo de clasificación de 1 h. 06 m. 46 s.; 2o. Ficarelli, con un tiempo real de 1 h. 44 m. y un tiempo corregido de 1 h. 16 m.; 3.o Ferrando, con un tiempo real de 1 h. 38 m. y tiempo corregido de 1 h. 17 m.; 4o. León, tiempo real 1 h. 58 m., tiempo de clasificación 1 h. 21 m.; 5o. Hasset, tiempo real 1 h. 41 m. 40 s., tiempo corregido 1 h. 22 m. 40 s.; 6o. Marsaglia, tiempo real 2 h. 11 m., tiempo corregido 1 h. 24 m.; 7o., B. Artigau, tiempo real 1 h. 24 m., tiempo corregido 1 h. 24 m.; 8o. P. Artigau, tiempo real 2 h. 02 m., tiempo corregido 1 h. 39 m.; 9o. Gatti, tiempo 1 h. 57 m.

Los vencedores—

El fallo del tribunal encargado de dar su veredicto ha consagrado como vencedores a los aviadores Mayor Kingsley, Pedro Ficarelli y Mayor Brin Ferrando.

Estos pilotos condujéronse durante el desarrollo de la prueba con toda corrección, dando prueba de un completo dominio sobre sus aparatos.

El aviador Mira—

El piloto Virgilio Mira, que como anunciamos ayer, sufrió un accidente, cayendo al río a la altura de San Fernando después de 15 minutos de vuelo, se propone hoy extraer el aparato del agua, en donde quedó completamente destrozado.

Felicitamos al señor Mira, no haya sufrido más que la pérdida de su aparato.

El circuito de los lagos—

Si los inconvenientes de que ayer hablara el piloto Marsaglia, que parece descontento del handicap de velocidades y habla en nombre de varios compañeros, no son subsanados, quizá se reste interés a esta prueba que merecería de todos un poco de tolerancia aunque existieren errores.

El circuito de hoy será interesantísimo, porque durante su desarrollo podrá apreciarse verdaderamente la pericia de los pilotos y las cualidades de los aparatos, que deberán cerrar tres veces un circuito determinado.

Uruguayos y argentinos fraternizarán en esta gran prueba de la aviación sudamericana, que reune también a caracterizados pilotos extranjeros.

LOS FINALES DEL CAMPEONATO POPULAR DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE BOX

ESTA TARDE EN EL FIELD DEL RACING CLUB SE REALIZO LA ULTIMA ETAPA DEL CERTAMEN BOXISTICO ASOCIACIONISTA

Grande fué la espectativa que había despertado en nuestro mundo boxístico la última etapa popular por el Campeonato de la Asociación Argentina de Box, que tuvo lugar esta tarde en el campo de deportes de Racing Club.

El acentuado prestigio de que goza esta institución boxística hizo que la jornada de hoy fuese presenciada por un número de personas que llegaba alrededor de 3.000.

Y es que a decir verdad el objeto central de los dirigentes de la Asociación Argentina de Box reposa en una inexpugnable base de garantía deportiva, dando rumbos de verdadero crecimiento al box por el box, sin la atrevida intención ni el ánimo antojadizo de hacer de él — del box — una escuela de tendencia deportiva.

Esta institución, lejos de intentar reducir a un círculo exclusivista el noble deporte, vela por él, dále vida o impulso, sin miramientos de orden personal, habiendo contribuído, casi se podría decir, con su sola influencia, al engrandecimiento y "purificación" del pujilismo en el país.

De ahí que se pueda decir que la jornada popular de hoy resultó grandiosa y espectacular, donde los distintos encuentros adquirieron un vivo relieve de brilantez.

Las autoridades de la Asociación Argentina de Box estaban representadas por los Sres. Saldías y A. Gandolfi Herrero, que componían el jurado, y los señores Durante y Oriani, éstos últimos ambos referees.

Como es del criterio del público, este festival deportivo fué concebido y realizado en honor del gobernador de la provincia, doctor José Luis Cantilo, en homenaje de su mediación en beneficio del box, homenaje éste que, como decimos, alcanzó un inusitado brillo.

Damos a continuación el resultado de las peleas:

El público—

El servicio especial de tranvías que con uin letrero: "Cancha Racing" conducía al lugar del festival al público, fincó mucho en que la afluencia de éste fuera más de lo esperado en razón de la alta temperatura.

Alrededor de tres mil personas era la cantidad de los espectadores que rodeaban el ring situado en el centro del field del Racing Club.

Puede decirse, con la seguridad de que a no ser la espectativa que rodeaba estos encuentros el día pesado hubiese hecho fracasar los encuentros.

La juventud es entusiasta y aficionada al box y desde un principio del campeonato, él ha sido seguido con entusiasmo.

Teniendo en cuenta que el programa ofrecía tres peleas de púgiles experimentados, veteranos, debía de suponer, que resultara interesante este final de Campeonato, influyendo también en este resultado feliz el costo reducido de las entradas.

Convendría agregar que el público ha presenciado con corrección y rectitud el festival, no haciendo con ello más que colocarse a su altura.

CARMELO GIMELLI v. ALBERTO OSTUNI

Categoría microbio. Novicios—

Con esta pelea, que estaba fuera del campeonato, se inició la brega pugilística, siendo las 16 y 26. Con el jurado nombrado precedentemente ofició de referee Durante. El match estaba concertado a 4 rounds de 2 minutos y guantes de 4 onzas, resultando vencedor, por puntos, el [illegible] quien logró imponerse a su adversario fácilmente y con holgura.

Se aplaudió la brillante actuación de este boxeador.

ILDEFONSO VAZQUEZ (OLIMPICO) v. CARLOS PEREYRA (LIBRE)

Peso mosca, veteranos—

En este encuentro de peso mosca actuó de árbitro el señor Mendoza, estando el jurado compuesto por Thenié, Saldías y Cethoure.

En el primer round fué de una evidente ventaja para el púgil libre, Pereyra, que emplea con suma pericia su derecha. Su permanente acometividad hace que Vázquez pierda mucho terreno en la posibilidad de una victoria.

En el segundo round, Pereyra aplica unos golpes al toraz a su adversario con una precisión tal que desde ya su triunfo puede darse por descontado.

Vázquez logra reaccionar en el tercer round, pero sin conseguir mayor ventaja.

Activa la pelea Pereyra en el round siguiente, determinando su victoria por puntos.

El apostolado y el don de la ubicuidad

El apostolado hace escuela. Se extiende la delirante y mesiánica manía de que el Iluminado ha venido haciendo alarde en todos los pintorescos y transcendentales documentos, pergeñados durante sus largos seis años de anarquía, inmoralidad y vano palabrerío. Con la misma facilidad que surgen candidatos situacionistas en el feudo de don Mateo, nacen por doquier los apóstoles del nuevo cuño peludístico. ¡Que los altos dioses se apiaden de nosotros!

Han sido tocados por la mano de Dios, estos nuevos apóstoles poseen el inapreciable don de la ubicuidad. Pueden estar en varios puntos a un mismo tiempo, siempre que en esos varios puntos tengan alguna labor que realizar en servicio de la patria. Porque hoy que ellos son patriotas, al contrario del manso Rabí de Galilea, que decía que su reino no era de este mundo. Ellos son patriotas, y puesto que el cielo les ha dotado con el don de la ubicuidad, se sacrifican por la patria desempeñando a la vez varios puestos. La gente mal intencionada y pervertida imaginación, ha señalado a estos apóstoles con la infamante denominación de "hombres-orquesta"!... ¡Horror!

Decimos que crecen y se multiplican los apóstoles, y ello es bien cierto. Disfrazados con la humilde modestia de la burocracia, pasan desapercibidos. Pero ellos son tantos, que en cada empleado nacional debemos sospechar que existe un apóstol, ya hecho y derecho o en vías de formación. Por ejemplo, tenemos que nadie había sospechado que el doctor Angel M. Casares estuviera tocado de mesianismo. Sin embargo, venía desempeñando — como él bien dice — dos apostolados: el de vocal de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial y el profesor de historia nacional. El decreto del P. E., reglamentando la docencia, le ha puesto en el duro trance de renunciar a este último apostolado, "con harto sentimiento"... También sucede lo mismo con el doctor Mieres, director del Sanatorio Santa María, de Córdoba, y de otro sanatorio particular que lleva su mismo nombre y que se halla establecido en Cosquín. Y de como ha cumplido el Dr. Mieres su doble apostolado, quizá pueda ser una muestra los continuos disturbios que hánse sucedido en el sanatorio citado de Santa María... Y así, millones.

Del Rosario

Suicidio de un ex empleado municipal. — Esta mañana, en el hall del Palacio Municipal, después de una negativa del intendente—a quien solicitó que lo repusiera en el puesto que hace algún tiempo ocupaba en la Maestranza—el ciudadano Celso Pulido ingirió una dosis de veneno. En estado grave fué trasladado a la Asistencia Pública. Dejó una carta dirigida al intendente, de la que se apoderó la comisaría 1a., guardándose reserva de su contenido.

Dirección del hospital Centenario. — Habiendo quedado vacante el cargo de director del hospital Centenario por fallecimiento del doctor Angel F. Linares, el decano de la Facultad de Medicina resuelve lo siguietne: 1o. Nombrar al profesor doctor Eduardo A. Carrasco director del Hospital Nacional del Centenario en carácter de interino y hasta tanto resuelva en definitiva el H. Consejo Directivo, a quien se le dará conocimiento de la presente resolución. 2o. Desígnase el día 20 del corriente, a las 10 horas, para que el nombrado tome posesión de su puesto. 3o. Comuníquese, publíquese y archívese en la carpeta correspondiente.

Pago de una diferencia de sueldo. — La tesorería general envió una letra por pesos 40.462.74, destinados a pagar las diferencias de sueldos, corerspondientes a los meses de septiembre de 1921 y septiembre de 1922, adeudadas al personal de la Universidad del Litoral.

¿A donde vá Vd. esta noche?

AVENIDA. — Compañía española de zarzuelas y revistas.
El Paraíso perdido. La Corte de Faraón. Carmen Tolosa. Las hijas del placer.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes comedias y zarzuelas.
Hoy: La rosa de hierro. La Isla de don Quijote. El Comité.

COMEDIA. — Compañía del pequeño actor Narcisín.
Hoy: El merendero de la viuda. Meu Filio. Desde un polo etc.

BUENOS AIRES. — Compañía Rivera-De Rosas.
Hoy: El hombre que vió el diablo. La mujer del comisario. El bailarín de la señora.

ROYAL THEATER. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 21: éxito. ¡Peluda esta situación! Exito: A bañarse!!

MAIPO ([illegible]). — [illegible] Cairo.
Interesante programa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes [illegible].
Hoy, a las 21: La gran carrera.

EMPIRE TEATRE — Corrientes y Maipú.
Hoy: Interesante programa.

TEATRO SAN MARTIN (Flores).—Hoy: Notables estrenos.

HIPPODROME. — Compañía nacional tradicionalista.
Hoy: Juan Cuello.

VARIEDADES. — Compañía José Ramírez.
Hoy: Melgarejo; A las 9 en el convento.

SMART. — Compañía Cassnell - Lliri - Mansilla.
Hoy: Gran éxito: Muerto civil.

NUEVO. — Compañía lírica italiana.
Hoy: Rigoletto.

PORTEÑO. — Compañía de comedias y revistas Buonavoglia.
Hoy: gran éxito: El carnet de Buonavoglia. Exito: S. M. la Risa.

DE VERANO. — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
más delgao; El puñal de los milongueros.

APOLO. — Compañía nacional Podestá Hermanos.
Hoy: La piedra del escándalo. La chacra de don Lorenzo.

SAN MARTIN. — Compañía de operetas y zarzuelas.
Hoy: Molinos de viento; Maruxa.

MAYO. — Compañía de revistas y zarzuelas, Sanchis.
Hoy: Ojo por ojo; Las musas latinas.

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

FALARIS y PRESTAMO salen de perdedores

CHARRO se adjudica la prueba de los dos años

Resultados generaleS

Una de las más interesantes reuniones de la temporada se realizó hoy en nuestro primer hipódromo que no se vió muy concurido debido a la alta temperatura reinante.

Como de costumbre haremos un suscinto análisis del desarollo, y demás incidencias de cada una de las pruebas en el orden que se fueron realizando.

PRIMERA CARRERA

Lady Jubilee fué la única que rehusó el encuentro en la prueba inicial en la que la cátedra inclinó sus preferencias hacia el pupilo de Vicente Fernández, Kalfukir, el que respondiendo a tal confianza se impuso con facilidad.

Dada la señal de partida, El Condenado se destacó al frente seguido del favorito, Arrozín y Ovidio mientras Alaska largaba retrasada. Entre los dos codos Ovidio se colocó segundo pero, una vez en la recta Kalfukir y Estampilla atropellaron para llegar al disco en ese orden. Tercero finalizó Ovidio y cuarto Pomar.

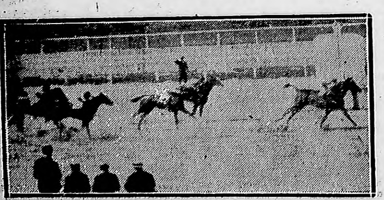
Premio Orange Boy

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 **KALFUKIR** 53 kilos, por Craganauor y Magnética, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal	15467	9517
2 Estampilla 55, E. Ruiz a.	6299	4016
3 Ovidio 51, R. Peña	2214	1447
4 Pomar 53, M. Altamiranda	3172	2298
5 Arrozín 50, J. Fernández	762	553
0 Orange Boy 54, J. de Tomasi	14215	67444
0 Miseltoe 54, S. Ruiz	2824	1447
0 Alaska 47, J. Garrido	5849	3679
0 Oferta 43, T. Sánchez	1952	1538
0 El Condenado 46, M. Acosta	1153	854
0 Pichipool 42, E. Quijano	227	215
	54172	32810

SEGUNDA CARRERA



1.a Falaris, 2.a Torche, 3.a Vengadora, 4.a Talega

No corrió: Lady Jubilee.

Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 4; del 2o., 4.40; del 3o., 8.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Orange Boy	6.85
Estampilla	15.50
Ovidio	44.05
Miseltoe	34.50
Pomar	30.75
Arrozín	127.95
Alaska	16.65
Oferta	49.95
El Condenado	84.55
Pichipool	429.55

SEGUNDA CARRERA

Solo Glicenia rehuyó el encuentro en la prueba destinada a las tres años perdedoras, en la que la mayoría de la opinión estuvo de parte de Clavada, que se condujo en mala forma.

Ordenada la partida hubo cierta indecisión de parte de los pilotos de Vengadora, Clavada y Avenida, que largaron juntas, pero al poco trecho se posesionó de la vanguardia Torche, distanciándose enormemente de sus rivales en forma que parecía no sera ya alcanzada. En mitad de la recta la debutante Falaris, que haba mejorado de colocación, se aparcó a la delantera para dar fácil cuenta de ella, trasponiendo el disco con toda facilidad. Tercera se mantuvo Vengadora, precediendo a Talega.

Premio Nenúfar

4500 a la 1a., 60 0a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 **FALARIS** 55 kilos, por San Jorge y Flecha, del stud Petite Eucrie (entraineur: G. Larrosa), R. Pelletier	3561	5658
2 Torche 53, J. Canal	1174	1112
3 Vengadora 55, A. Quinteros	2098	1480
4 Talega 52, R. Peña	618	486
5 Clavada 55, C. Fenucci	21594	10633
0 La Samaritana 55, Ferrari	2647	1138
0 Raquel 55, F. Arcuri	10223	5833
0 Avenida 55, R. A. Carabajal	7451	4394
0 Cadenilla 55, R. Rodríguez	1980	1308
	57146	32072

No corrió Glicenia.

Dividendos: de la 1a., $ 11.75 y 4.40; de la 2a., 14.35; de la 3a., 11.30.

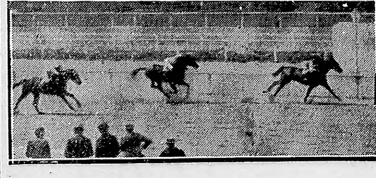
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.

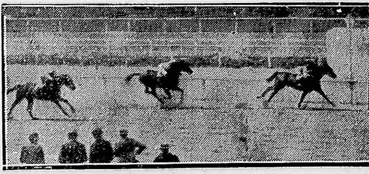
Tiempo: 1'39" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Torche	87.60
La Samaritana	33.85
Talega	166.45
Raquel	10.05
Clavada	4.75
Avenida	13.80
Vengadora	49.—
Cadenilla	51.95

PRIMERA CARRERA





1.o Kalfukir, 2.a Estampilla, 3.o Ovidio, 4.o Pomar

TERCERA CARRERA

En la prueba de perdedores que figuraba en tercer término no cumplieron su compromiso Toronto y Bulnes, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. La cátedra dió sus preferencias a Nunca Más, el que solo logró el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento Grisdor se destacó al frente seguido de Bocanegra, Favorito y Préstamo. Una vez que enfrentaron las tribunas de socios cargó Préstamo, para llegar al disco en ganancia con holgura. Segundo fué Magnífico, delante de Nunca Más y Favorito.

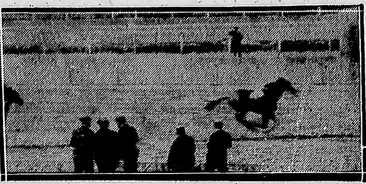
Premio Ovidio

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 **PRESTAMO** 53 kilos, por Don Dinero y Rosina, del stud La Confianza (entraineur: J. N. Casella), P. Ferrari	8663	4645
2 Magnífico 55, C. Fenucci	8634	4917
3 Nunca Más 55, J. di Tomasi	11411	6750
4 Favorito 55, R. A. Carabajal	7992	4092
5 Peón 55, S. Ruiz	7417	2985
0 Sandipá 55, G. Arduoin	9926	4727
0 Bocanegra 55, R. Pelletier	6281	4195
0 Grisdor 55, R. A. Carabajal	7992	4092
0 Dómine 52, E. Orduna	759	634
0 Dolorido 52, N. F. Paiz	199	183
0 Cuco 55, E. Saavedra	453	516
0 Lock Out 55, T. N. Fernández	425	411
0 Fumador 55, G. Greme	244	269
	70425	35522

TERCERA CARRERA





1.o Préstamo, 2.o Magnífico, 3.o Nunca Más, 4.o Favorito

No corrieron: Toronto y Bulnes.

Dividendos: del 1o., $ 14.65 y 4.75; del 2o., 4.60; del 3o., 8.90.

Ganaad por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'4" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sandipá	12.75
Magnífico	14.70
Bocanegra	20.20
Favorito	14.40
Grisdor	15.85
Nunca Más	11.10
Dómine	167.05
Dolorido	637.25
Cuco	279.95
Peón	17.05
Lock Out	298.40
Furlador	519.70

CUARTA CARRERA

Trotol se cotizó en primer término en esta prueba correspondiéndole al final el último puesto del marcador.

Iniciado el avance se posesionó de la vanguardia el favorito, seguido de Ney, Yuyo Moro y Chascarillo. Entre los dos codos Ney se acerca de puntero para pasarlo sin esfuerzo apenas entrados al derecho. En mitad de la recta de presenta lucha Yuyo Moro con el que lucha hasta doscientos metros antes del disco donde se hace presente el out-side de Cabarí que se impone fácilmente al pupilo de Norberto Fernández. Tercero Ney que corrió magistralmente.

Premio Musulmán

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 **CABARI** 55 kilos, por Essling y Nail, del stud Jorge A. (entraineur: N. Berazategui) A. Quinteros	1425	949
2 Yuyo Moro 55, T. N. Fernández	11620	6307
3 Ney 55, E. Muraña	13499	8062
4 Trotol 55, M. Acosta	29830	13126
0 En Marcha 52, J. Canal	2838	1734
0 Chascarrillo 55, R. V. Lanatti	7245	3448
0 Famoso 55, F. Arcuri	2802	1683
0 Chaperón 55, M. Altamiranda	589	528
0 Infierno 55, J. di Tomasi	1549	1042
0 Doria 55, E. Ruiz	1879	960
0 Nombre 55, E. Ruiz	1619	1209
	74895	39043

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 94.60 y 15.90; del 2o., 4.10; del 3o., 3.65.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

En Marcha	47.50
Trotol	4.50
Chasarrillo	11.30
Famoso	48.10
Ney	10.—
Chaperón	228.90
Yuyo Moro	11.60
Infierno	87.05
Doria	71.75
Nombre	83.25

QUINTA CARRERA

Ordago, Lanza Fuego y Guante Blanco rehusaron el encuentro en la prueba de productos de dos años, en la que el público dió sus preferencias a la pupila del stud Mal Paso, Zoncera la, que no se dignó figurar en el marcador.

gro seguido de Oración, Abolengo y Pagro seguido de Oración, Alborozo y Pagano. El leader siguió cómodamente hasta el disco sin inquietarse por nada de la arremetida de sus contrarios.

Premio Veguero

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 **CHARRO** 54 kilos, por Packoy y Bruy. Blonde, del stud Moreno N. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	17249	8091
2 Oración 52, E. Orduna	6341	3508
3 Abolengo 54, G. Greme	429	330
4 Pagano 54, M. Altamiranda	1648	1091
5 Contramano 54, S. Ruiz	1068	640
0 Souci 54, E. Saavedra	1546	980
0 Pimentón 54, M. Lema	2481	1652
0 Decamps 54, G. Arduoin	3864	2181
0 Zoncera 52, R. Pelletier	24223	9542
0 Vacilante 52, R. Rodríguez	648	508
	59497	28508

No corrieron: Lanza Fuezo, Guante Blanco y Ordago.

Dividendos: del 2o., $ 6.20 y 8.15; de la 2a., 4.60; del 3o., 20.70.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 46" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Abolengo	249.65
Souci	69.25
Pagano	65.—
Pimentón	43.15
Contramano	100.25
Decamps	27.70
Zoncera	4.40
Oración	16.90
Vacilante	165.25

SEXTA CARRERA

Dada la señal de partida, Laya se lanzó en la vanguardia seguida de Zagala, Doña Chela y Coronadora. Entre los dos codos Zagala pasó al frente pero al entrar a la recta Doña Chela pasó a la vanguardia la que al final entregó sus posiciones a Coronadora que le ganó bien. Tercero finalizó Zagala y cuarto Jalousie.

Premio Romería

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1 **CORONADORA** 58 kilos, por Mojinete y Lady Beauty, del stud La Bolada (entraineur: R. A. Carabajal), R. A. Carabajal	7543	3518
2 Doña Chela 58, A. Grassi	4433	1888
3 Zagala 52, R. Pelletier	8079	5217
4 Jalousie 56, J. Canal	20990	9354
5 Sustituta 52, J. di Tomasi	7820	4146
0 Laya 58, D. Torterolo	10125	4520
0 Last Love 52, F. Arcuri	5238	3168
0 Ahurita 54, E. Ruiz	1127	746
0 Sidonia 49, J. Garrido	6659	3833
0 Piola 52, E. Saavedra	1467	1031
	73536	37421

No corrieron: Friponette y Coquetona.

Dividendos: de la 1a., $ 17.40 y 6.35; de la 2a., 10.15; de la 3a., 4.95.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Chela	29.35
Laya	13.05
Jalousie	6.30
Last Love	25.25
Sustituta	16.90
Zagala	16.40
Ahurita	117.45
Sidonia	19.85
Piola	90.20

SEPTIMA CARRERA

Premio Gran Sujeto

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **MASCALZONE** 44 ks., por Baratieri y Maldición, del stud Talismán (entraineur: Alejandro Orezzoli), J. Garrido	7499	3518
2 Albéniz 57, E. Orduna	10560	3530
3 Zás! 47, M. di Blasse	3955	1629
4 Salinera 45, J. Canal	22209	6159
0 Ciervo 54, A. Grassi	7985	3233
0 Teladi 45, T. Sánchez	23693	6545
	75892	24683

No corrieron: Pucará, Rosy Queen, Jacobín y Pandour.

Dividendo: del 1o., $ 18.25 y 6.30; del 2o., 6.30.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Premio Tifón

800 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

PER[illegible]O 49, P. Alvarez	12803	2349
Hippodrome 55, J. Canal	40840	7168
Para Hoy 47, T. Sánchez	2388	985
Rosy Queen 44, M. di Biase	17089	4158
Carlovingio 59, E. Ruiz	17997	2978
Lampione 51, J. di Tomasi	2331	853
	92574	18746

Ganada por 1 cabeza.

Dividendos: del [illegible]o., $ 13 y 5; del 2o., $ 3.

Tiempo: 2'19" 4|5.

No corrieron: Charge y Su Señoría.

CHARRO (2 años)

Packoy	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Cecil	Bocage
		Overdue
Bruyere Blondo	Winkfield's Pride	Winkfield
		Alimony
	Blue Mark	Mark
		Blue Pennant

J. de Tomasi

Suspendido por dos reuniones

Este novel piloto profesional que hasta la fecha se había distinguido por la corrección de sus procederes, fué hoy objeto de una penalidad severa, cual es la de haber sido suspendido por dos reuniones por infracciones cometidas durante el transcurso de la primera carera de hoy en que dirigiendo a Orange Boy molestó en forma ostensible a Ovidio.

J. Canal

Fué multado

Este aprendiz fué hoy multado en la suma de 100 pesos a pedido del largador, después de ser disputada la prueba inicial en que condujera a la victoriosa Kalfukir.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Crucera se impuso de uno a otro extremo. La siguieron Garrona, Peggie y Rare Jest. Al final cargaron Peggie, Rare Jest y Orillera para ocupar los puestos restantes del marcador.

Primera carrera. — 1000 metros

1 **CRUCERA** 56 kilos, M. Romero	452	246
2 Peggie 56, J. J. Dolan	317	250
3 Rare Jest 56, M. Vignatti	1513	426
4 Orillera 56, P. Orcajada	405	233
0 Garona 56, F. Rossotti	159	90
0 Waggery 56, A. Falcetti	72	72
0 Torreja 56, O. Gonozález	477	259
0 Betise 56, R. Raymundo	166	110
0 La Llorona 56, F. Torres	139	63
0 India Rubia 56, Villarreal	276	136
	3976	1905

No corrieron: Plateresca, La Hueya, Teodora, Superchería y Embustera.

Dividendos: de la 1a., $ 15.80 y 4.10; de la 2a., 4.10; de la 3a., 8.20.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.

Tiempo: 1'2" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

El favorito Profano desde que se elevaron las cintas se destacó al frente imponiéndose de punta a punta. Lo siguieron Dromeo y Chispazo. Una vez en la recta cargó este último para ocupar el segundo puesto delante de Big Bug y Henry White, que entraron tercero y cuarto respectivamente.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **PROFANO** 56 kilos, E. Villarreal	1925	427
2 Chispazo 56, F. Rossotti	1279	320
3 Big Bug 56, A. F. Adoué	262	102
4 Henry White 56, J. R. Cabrera	141	54
	3944	1057

No corrió Fogueado.

Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.40; del 2o., 3.50.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'16".

TERCERA CARRERA

Mi Tormento hizo el gasto precediendo a Trapisonda, La Langosta y Pial de Volcao. Este último apenas girado al derecho arremete con grandes bríos debiendo luchar denodadamente con Proel al que aventaja finalmente por el pescuezo. Tercero Dandovida.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **PIAL DE VOLCAO** 56 kilos, P. Cuchinelli	997	496
2 Proel 56, A. Laurie	765	374
3 Dandovida 54, E. Canessa	145	133
4 La Langosta 54, J. J. Dolán	249	164
0 Calcador 56, J. F. Ibarra	1895	789
0 Mi Tormento 54, J. Alonso	94	73
0 Trapisonda 54, S. Guastavino	821	423
0 Morada 54, M. Vignatti	422	198
	5388	2620

No corrieron: Petit Gris, Melodía y Sidonia.

Dividendo: del 1o., $ 9.70 y 3.80; del 2o., 4.40; del 3o., 10.90.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'21" 4|5.

CUARTA CARRERA



1.o Charro, 2.a Oración, 3.o Abolengo, 4.o Pagano

Un grueso dividendo produjose en esta prueba, el que estuvo a cargo de París Sport.

Tandilero corrió en la vanguardia seguido de Guindo, Rapier, París Sport y Almagro. En el derecho pasó Guindo que no pudo resistir la carga que le llevara París Sport que en la misma raya le arrebató el triunfo.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 **PARIS SPORT** 55 kilos, A. Falcetti	132	90
2 Guindo 58, E. Canessa	2512	774
3 Rapier 58, O. González	343	175
4 El Portugués 52, R. Romero	291	187
0 Tandilero 58, S. Guastavino	748	454
0 Pichueta 55, R. Raymundo	(con Tandilero)	
0 Almagro 55, P. Cuchinelli	200	183
0 Tula 52, J. F. Goyeneche	353	172
0 Morning Post 52, E. Díaz	23	23
0 Mío Cid 52, M. Vignatti	197	130
0 White Face 50, J. Alonso	141	99
	4929	2216

No corrieron: Galantín y Bienvenida IV.

Dividendo: del 1o., $ 72.70 y 9; del 2o., 2.80; del 3o., 5.70.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'41" 4|5.

QUINTA CARRERA

Una laboriosa victoria obtuvo El Loco en esta prueba en que fueron presentados todos los inscriptos.

Matchlight se adelantóa sus rivales, seguida de Ratisbonne, El Loco y El Molle, colocación que no tuvo variantes hasta la entrada al derecho donde avanzaron simultáneamente El Loco y Marol que transpusieron el disco en esta forma con insignificante ventaja para el primero. Tercera Frenética.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 **EL LOCO** 55 kilos V. Palmieri	1359	296
2 Marol 46, J. Alonso	447	226
3 Frenética 56, F. Rossotti	1024	323
4 Ratsibonne 56, Villarreal	340	151
0 Matchlight 53, J. Goyeneche	430	268
0 El Molle 52, O. González	2543	455
0 Porvenir 50, E. Díaz	207	77
	5320	1696

Dividendos: del 1o., $ 7 y 5.30; del 2o., 6.40.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'35" 1|5.

SEXTA CARRERA

La Campanita, escasamente cotizada, se encargó de dar por tierra con todas las fijas de esta prueba. Linda Tiple hizo el gasto seguida de Cupla, Lechuguita y Mil Más. En el derecho pasó este último que no pudo contener la carga de Campanita que se impuso en gran estilo. Segundo se mantuvo Mil Más delante de Sufra!

Sexta carrera. — 1600 metros

1 **CAMPANITA** 50 kilos, J. F. Goyeneche	240	150
2 Mil Más 55, M. Vignatti	657	304
3 Sufra! 52, E. Canessa	2044	521
4 Cupla 56, J. J. Dolan	222	80
0 Seisen 58, A. Martínez	411	172
0 Lechuguita 56, J. Ger	397	238
0 Meltoval 55, E. Díaz	77	40
0 Pericón 55, J. de la Cruz	226	104
0 Quijote 55, A. Falcetti	853	410
0 Radoline 53, Guastavino	216	133
0 Linda Tiple 53, P. Cuchinelli	382	173
0 Julie 50, A. F. Adoué	57	95
	5782	2419

No corrieron: El Molle, Gorgorito, Sidonia, Proel y Dandovida.

Dividendos: del 1o., $ 43.80 y 7.30; del 2o., 4.60; del 3o., 3.50.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 4|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **JAIPUR** 51 kilos, E. Villarreal	1305	289
2 Don Domingo 54, J. F. Goyeneche	1357	289
3 Ambassador 50, M. Vignatti	1804	505
4 Bien 48, B. Perna	1207	355
0 Nut Cracker 56, E. Díaz	824	150
	6497	1546

No corrieron: Ipso Facto y Montgomery.

Dividendos: del 1o., $ 8.90 y 5.40; del 2o., 4.90.

Ganada por vraios cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpos.

Tiempo: 2 6".

CUARTA CARRERA

1.o Cabarí, 2.o Yuyo Moro, 3.o Ney, 4.o Trotol

LLEGADAS DE HOY EN EL HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA



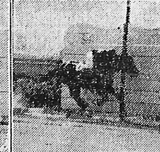
1.o Lord Cecil, 2.o Chaira

SEGUNDA CARRERA



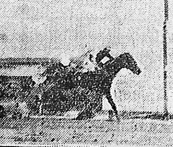
1.o Maubege, 2.o Principal

TERCERA CARRERA



1.o Fíbula, 2.o Garda

CUARTA CARRERA



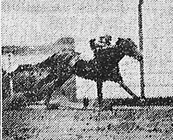
1.o Marzo, 2.o Boa

QUINTA CARRERA



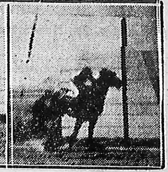
1.o Marietta, 2.o Rodemensis

SEXTA CARRERA



1.o Maya, 2.o Don Emilio

SEPTIMA CARRERA



1.o Castelar, 2.o Mistletoe

Salieron de perdedores

EN PALERMO

PRESTAMO (3 años)

Zaino, nacido el 28 de octubre de 1919.

Don Dinero	Pimiento	Stiletto
		Asteria
	Regalada	Hávre
		Surf
Rosina	Neápolis	Springfiel
		Nápoli
	Rose Royal	Achéron
		Rosy Cheeks

FALARIS (3 años)

Alazana, nacida el 22 de octubre de 1922.

San Jorge	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Silver Shot	Carbine
		Golden Moment
Flecha	Flotsam	Saint Frusquin
		Float
	Rosemary	Phoenix
		Rosiére

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE HOY

Con una espléndida mañana aunque ventosa, se realizó la reunión. La tierra algo molestó por el fuerte viento levantando remolinos que arruinaban las indumentarias.

Se jugó con verdadero entusiasmo, circulando el papel moneda que era un gusto; no vimos marcos, francos, ni coronas austriacas.

Primera carrera. — 2000 metros

Esta prueba sobre 2000 metros tuvo la virtud de despejar la mente de los madrugadores que consideraron nuestros informes haciendo favorito a Sello que venía de Temperley con los prestigios de sus ruidosas victorias; ganó fácil, no inquietándose de la disparada loca de Negocio que no pudo defenderse de la atropellada del manco Jarfelt que se clasificó segundo.

1 SELLO 50 kilos, R. Sánchez	2512	1375
2 Jarfelt 47, A. Lallana . . .	586	488
3 Negocio 52, J. Pierri . .	276	179
4 Fil d'Acier 45, R. Lostaca	457	408
5 Dabiniocca 50, A. Polola .	645	413
0 Leicester 50, G. Greme . .	534	396
0 R. Shot 46, J. Martínez .	489	404
0 Payasito 45, O. Morales .	169	143
0 Movimiento 50, A. Aguilera	887	611
	6555	4417

No corrieron: Nudo, Artic, Amapa, El Radical.

Dividendos: del 1o., $ 4,70 y 2.95; del 2o., 4.65; del 3o., 9.20.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'9" 1|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

Chocho ganó su primer carrera en estilo clásico, y dicho sea de paso era nuestro candidato. Ganó de extremo a extremo, hábilmente conducido por A. Lallana, jockey que se viene distinguiendo en el desempeño de su misión.

1 CHOCHO 50 kilos, Lallana	4128	1852
2 Fogueo 47, J. Solís	154	127
3 Ojo 56, A. Torres	3045	1458
4 Zarzuela 53, A. Rossi . . .	2109	1319
5 Tablada 51, S. Greme . . .	175	142
0 Brasero 53, J. Arlandini . .	533	399
0 Gran Galeoto 53, Vázquez	48	51
0 Guaso 53, A. Quinteros . .	257	467
0 Si es 50, F. Oubiña	109	55
0 Ma Petite Reine 51, J. M. Pena	192	131
0 Pocatela 49, P. de la Cruz .	219	207
0 Niña Sol 45, E. Lema . .	1219	995
	12458	7203

No corrieron: Legislador, Lord Primrose, Sembradora, Movimiento, Pelusa, Juego Limpio, Polisson y Juez de Alzada.

Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 3.10; del 2o., 18; del 3o., 3.40.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

Con una buena partida se dió la voz de vamos!... Tomó la punta Demontre con intenciones de irse de un viaje; no le pierde pisada el chico E. Lema que pilotea a La Conquete, cargando en la recta en matemática atropellada y gana una carrera que solo un Mingo lo consigue. El pibe fué muy aplaudido, pues La Conquete era gran favorita.

1 LA CONQUETE 48 kilos, E. Lema	3868	1598
2 Demontre 50, A. Lallana .	1877	1110
3 Desposada 51, N. Olmos .	3291	1400
4 Alarcón 53, P. Lencetti . .	829	559
5 Marino 56, J. Arlandini . .	517	319
0 Ñancú 56, C. Ferrari . . .	242	189
0 Peace 53, A. Polola	138	120
0 Batelera 54, G. Quinteros .	443	333
0 Nika 54, A. Torres . . .	603	461
0 Tigris 55, J. I. Lencinas .	1636	709
0 Valiente 53, A. Aguilera . .	159	116
0 El Radical 53, J. Martínez	542	431
0 Mochila 53, A. Rossi . .	42	50
0 Saboyana 51, R. Sánchez .	1311	779
0 Chidan 48, O. Morales . .	114	130
	15647	8313

No corrieron: Catilina, Filisteo, Pichipool, Vexlleusse, Rey de Flandes, Gliseur y Heroíne.

Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 3.40; del 2o., 4; del 3o., 3.60.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 59".

Cuarta carrera. — 1000 metros

Era la de las fijas: circularon las de Cylleval que largó mal, Sebastopol que soltó en frío y Jocolí... pura espuma.

Soltaron!, se oyó de las tribunas, no apreciándose el orden de colocación. Frente al molino vimos en punta a Morfeo bien pegado a los palos, lo carga de firme Jocolí y a media cancha Sebastopol, no logran quebrar la resistencia del leader que gana fácil.

1 MORFEO 47, A. Lallana .	1971	819
2 Jocolí 46, O. Morales . . .	4746	1249
3 Sebastopol 51, J. Arlandini	3811	1342
4 Manguera 43, E. Lema . .	582	320
5 Cylleval 61, A. Torres . .	1034	327
0 Montañés 52, J. I. Lenicnas	239	118
	12383	4184

No corrieron: Toledano, Pino, Judas, Caracoles, Parra, El Malacate y Dabiniocca.

Dividendos: del 1o., $ 11.20 y 4.05; del 2o., 3.25.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 59" 1|5.

Quinta carrera — 2300 metros

La más interesante. Se reveló el jockey O. Morales ganando con Quintuay, caballo del pueblo que entrena Benjamín Vieytes que pegó doblete, pues ganó con Sello.

Linda fué la largada, a pesar de la indocilidad de Nudo. Tomó la punta Danza imprimiendo tren violento, la siguen Nudo, Cayó Piedra, Quintuay, Microbio II y los demás desgranados; al entrar al derecho se ve al chico O. Morales atropellar con fuerza, lo impele a Quintuay a fuerza de remo y talón, venciendo a Cayó Piedra en las proximidades del disco, siendo muy aplaudido.

1 QUINTUAY 44 kilos, O. Morales	2904	1363
2 Cayó Piedra 47, A. Lallana	1204	574
3 Plumista 46, J. Martínez .	841	444
4 G. Capdevila 55, J. I. Lencinas	1473	648
0 Poolvis 53, P. de la Cruz	808	405
0 Microbio II 54, G. Quinteros	3507	1189
0 Nudo 53, J. M. Pena. .	(con Microbio)	
0 Danza 45, E. Lema . . .	2560	1074
	13357	5597

No corrieron: Montañés, Mac Adam II, Everllac, Din, Intruso y Chimborazo.

Dividendo: del 1o., $ 8.25 y 4.55; del 2o., 7.55.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'30" 1|5.

Sexta carrera — 1500 metros

Fué una linda partida, saliendo todos los competidores en una misma línea; al poco andar se posesiona de la vanguardia Jocolí que corrió en doblete y dejó el tendal; el chico O. Morales que lo dirigía entró a disparar volcando el derecho en punta, siendo inútiles los esfuerzos de Mister Dyck por darle alcance.

1 JOCOLI 48 kilos, O. Morales	1216	511
2 Mr. Dyck 45, A. García . .	1983	1030
3 Caretudo 53, S. G. . .	4532	1683
4 Lord Primrose 49, P. de la Cruz	1252	643
0 Alferia 53, A. Lallana . .	1724	982
0 Palito 51, J. Arlandini . .	633	288
0 Jornalero 50, J. M. Pena .	277	200
0 Panoli 50, J. Solís	541	272
0 Diamond Red 50, P. Lencetti	1673	962
0 Last Stroke 45, R. Fernández	110	72
	13941	6643

No corrieron: Malambo III, Puno, Intruso, Dídimo, Payanto, Matador, Zarzuela, Plumista y Pelusa.

Dividendo: del 1o., $ 20.65 y 5.60; del 2o., 3.80; del 3o., 3.10.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'34" 1|5.

Séptima carrera — 1000 metros

Solo cuatro fueron de la partida; al levantarse las cintas tomó la punta Cuña seguida de Abuelita, ganando esta última fácilmente por dos cuerpos.

1 ABUELITA 52 kilos, R. Vázquez	5912	—
2 Cuña 47, A. Lallana. . .	1457	—
3 Danzarina 50, R. Fernández	440	—
4 Humorada 46, A. García .	559	—
	8368	—

No corrieron: Pita III, Astillita, Alferia, Baturra, Aria, Lolita III, I. Blanca, Soguita, Brumosa, Clarisa y Siderita.

Dividendo: de la 1a., $ 2.55.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'1".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1300 metros

1 LORD CECIL 51 kilos, J. Raggio	248	134
2 Chaira	96	66
3 Jill	421	320
4 Zar Nicolás	458	223
0 Pel	1265	532
0 Jorge Ferro	60	39
0 Granadero II	101	56
	2644	1370

No corrieron: Zeppelin, Ravincho, Oda Real, Locatelli y Afufa.

Dividendo: del 1o., $ 10.15 y 9.70; del 2o., 17.65.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'22".

Segunda carrera — 1100 metros

1 MAUBEGE 54 kilos, L. Schinca	919	353
2 Principal	1338	444
3 Queen Mary	117	83
4 Pehuen	69	48
0 Belgue	40	53
0 El Bomba	281	161
0 Rigolboche	1144	603
0 Maxwell	124	103
	4032	1848

No corrieron: L'Origán, Sangre Noble, Cayó Nieve, Marni y Marjolaine.

Dividendo: del 1o., $ 7.85 y 3.30; del 2o., 4.90; del 3o., 3.05.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1200 metros

1 FIBULA 54 ks., J. Raggio	778	349
2 Garda	937	398
3 Nelson II	42	20
4 Colmo	1151	664
0 Chapino	232	205
0 No me gusta	246	175
0 Pipita	49	47
0 Ojos de Oro	297	172
0 Bestina II	24	27
	3766	2067

No corrieron: Varonil, Entrerriano, Medio Día, Efusiva y Dondevás.

Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 4.15; del 2o., 6.30; del 3o., 5.65.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'15" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 MARZO 52 kilos, M. A. Vázquez	1147	436
2 Boa	224	133
3 Gárgola	1085	392
4 Clarín	2277	526
0 Trumpeter	106	63
0 Tableau	73	69
	4912	1619

No corrieron: My Victory, Usurero, Niña Bien, Petite Folle y Moujik.

Dividendo: del 1o., $ 7.70 y 4; del 2o., 8.65.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'53".

Quinta carrera — 1100 metros

1 MARIETTA 55 kilos, A. San Martín	1491	497
2 Rodemensis	98	68
3 El Asalto	219	101
4 Bendición	1400	556
0 Malvón	336	163
0 Lausing	132	96
0 Tarantella	607	311
0 Afrenta	181	144
	4364	1935

No corrieron: Campo Abierto y Caupolicán.

Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 3.40; del 2o., 12.50; del 3o., 9.05.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'8" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Maya 51 kilos, T. Guadia .	2669	768
2 Don Emilio	966	455
3 Jaleo	702	275
4 Perybebuy	40	39
0 Revistero	81	45
0 Inti	94	75
0 Lujuria	52	64
	4604	1721

No corrieron: Carahiguazú, Clarín, Rey Monje, Tableau y Alforeta.

Dividendo: del 1o., $ 3.10 y 2.40; del 2o., 2.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Séptima carrera — 1200 metros

1 CASTELAR 49 kilos, J. Iberra	178	108
2 Mistletoe	223	120
3 Bacanal	2286	488
4 Nelumbo	584	244
0 Bay Rum	90	87
0 Baboso	178	48
0 Pedido	360	190
	3806	1235

No corrieron: Genio, Don Emilio, Juramento, Criollito y Aníbal II.

Dividendo: del 1o., $ 38.45 y 10 15; del 2o., 9.35.

Ganada por 2 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'13".

HIPODROMO ARGENTINO

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Fresilla, distancia 2000 metros— Barricada, Ladrillazo, Dusty Day, Espartizal, Plesiosaurio, Pichipool, Oferta, Arrozín, Ovidio, Pomar, Gay Do, Lady Jubilée, Firebrand, Apoliyao.

Premio Mon Dieu, distancia 1500 metros —Cuchilla, Chañaral, Ñandipá, Favorito, Fredy, Felino, Byng Boy, Nunca Más, Firpo, Silbatillo, Dómine, Dolorido, Solferino, Resero, Mate Cocido, Méndez Núñez, Bulnes, Profesor.

Premio Estampilla, 1100 metros—Coquetona, Solitaria, Nitrería, Piragua, Desdeñosa, Doña Chela, Ría, Sidonia, Firmeza XII.

Premio Cara Sucia, distancia 1800 metros — La Dicha, Zagala, Cupla, Jalousie, Salinera, La Sulamita, Supremacía, Malquerida, Rosy Queen, Pilmayquén, Lady Jubilée, Serenísima, Punta Chica, Estampilla, Doña Chela, Fedora, Alaska, Laya, Piola.

Premio Yelma, distancia 800 metros — Divisadora, El Regente, Galense, Zoncera, Pasteur, Armadillo, Flor de Té, Mala Noticia, Guante Blanco, Afiladora, Destino, Alhambra, La Copiosa, Paquetona, Charro, Gorra Azul, Oración, Lagunera, Toronjita, Souci, Sultanita, Lajazet, Pagano, Paint Well.

Premio Chile, distancia 1600 metros — Sangre Fuerte, Zagala, Bembo, Llanero, Hey, Mehemet Alí, Pucará, Saphir, Suvorof, Yuyo Moro.

Premio Amarrete II, distancia 1600 metros—Tangage, La Dicha, Cabarí, Pandour, El Dante, Llanero, Next, Para Hoy, Lemún, Sylves, Winged, Pacú, Mascalzone, Teladí, Zás.

Premio Floreo, distancia 2500 metros — Kalfukir, Hippodrome, Souville, Don Padilla, Tartarín, Su Señoría, Red Wolf, Lampione, Para Hoy, Carlovingio, Matach, Pecarí, Charge, Pérfido, Orange Boy, Fedora.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 28 de enero:

Premio Maipé, distancia 1200 metros: Supercheria, Torreja, Betise, Orillera, La Hueya, Crucera, Garona, Plateresca, Sensation, Rare Jest, Marbella.

Premio Maitearena, distancia 1300 metros: Chispazo, Henry White, Profano, Siuinas, Sol de Sol.

Premio Malachite, distancia 1100 metros: Petit Gris, Totó, Mi Tormento, La Langosta, Pial de Volcao, Chispazo, Day by Day, Nueva Flor, Morada, Profano, Dandovida, Trapisonda, Ancafilú, Rare Jest, Acidera, Melodía, Courtesy.

Premio Malagradecida, 1400 metros: Maestra, Morning Post, Bienvenida IV, Tixuca, White Face, Huelcupén, Tala, Paris Sport, Rapier, Almagro, El Corral, Lens, El Condenado, Onlymine, Gay do.

Premio Malagueño, distancia 1400 metros: Porvenir, Flor Dorada, El Mole, Matchlight, Cordiale, Aimone, Balsalea, Intrigantell, Jaipur, Cupla.

Premio Malambo II, distancia 1800 metros: Gorgorito, Difteria, Meltoval, Veguero, Balsalea, Shanislao, Mil Más, Linda Tiple, Calcador, Cupla, Lechuguita, Grace Darling.

Premio Malandrín, distancia 2000 metros: Nut Cracker, El Molle, Fonti, Seisén, Ambasador, Motín, Cordiale, Jaipur, Guindo, Next, Don Domingo, Ipso Facto.

AJEDREZ

Una interesante perla ajedrecística

El ajedrez, como todas las cosas de la vida donde intervienen el amor propio, aicateado a veces por la vanidad, ha dado lugar en más de una ocasión, a plagios. En repetidas ocasiones han aparecido problemas con claves idénticas, aún cuando el problemista, hábilmente ha tratado de desfigurarla con una construcción más o menos distinta; pero hete aquí, que hemos decubierto un plagio sensacionel, dentro de la relatividad del ajedrez; en el cual no nos atrevemos a declarar culpable a nadie, creemos que si bien las apariencias condenan a una de las partes, ello se debe a la casualidad, a esa buena amiga, siempre dispuesta a excusarnos, siempre amable.

Nuestra forma de ser, a veces desagradablemente sincera nos obliga a relatar el hecho antes apuntado, no sin dejar de satisfacernos el haber encontrado esta perla ajedrecística, que si bien nos puede traer aparejada alguna antipatía, responde en cambio plenamente, a las necesidades de toda labor periodística.

Hace pocos días, aproximadamente un mes, se efectuó en nuestra ciudad una conferencia sobre ajedrez en la cual, el conferencista según anunció públicamente, iba a enseñarnos un nuevo, un novísimo procedimiento de su invención, para dar mate en el final de rey alfil y caballo contra rey.

Concurimos a la conferencia ansiosos de conocer este nuevo procedimiento, y fuerza es confesarlo, llenos de dudas sobre su eficacia. A fe que salimos satisfechos, se trataba de un método matemático, más corto que el hasta entonces para nosotros conocido, más elegante y sencillo. Pedimos al inventor que nos aclarara algunos puntos que no habíamos acabado de entender; gentilmente nuestro hombre se prestó a ello, y asombrándonos por momentos con nuevas ramificaciones de su interesante estudio hablándonos de la forma como lo descubrió y del completo trabajo por él efectuado nos convenció de la bondad del sistema.

El mérito era grande y estaba aumentado por la circunstancia de haber sido descubierto el procedimiento, por un jugador de tercera categoría; de una categoría no muy adecuada por cierto, para hacer brotar de su seno a nuestro inventor. Pero estas reflexiones y las dudas que de ellas se desprendían, quedaron aplastadas ante la palpitante realidad que se nos ofreció. No había nada que objetar, felicitamos al estudioso, al recientemente consagrado finalista, y avergonzados de nosotros mismos de nuestra ignorancia en finales, decidimos estudiar.

Como castigo a nuestras tontas pretensiones, que nos haban hecho dudar de la eficacia de un sistema inventado por un aficionado de categoría inferior a la nuestra, nos impusimos la obligación de comenzar a leer todos los textos elementales que estuvieran a nuestro alcance.

Resignados a ello, nos dirigimos a varias librerías, compramos en nuestra gira todos los tratados que encontramos, en inglés, en alemán, en francés, en italiano, decididos también a aprender un idioma, si era necesario para el fiel cumplimiento de nuestro auto-castigo.

Nos retiramos a nuestra casa, dispuestos a encerrarnos hasta tanto hubiéramos leído y releído todas las series de volúmenes, de esos volúmenes que nuestra vanidad despreció hasta entonces. Abrimos el primero que estaba a nuestro alcance, denominado "Traite d'Echecs" de André Lonchay, editado en Bruselas, en el año 1922, y nos pusimos a estudiar. Llevávamos leídas 104 páginas, cuando nos encontramos con un estudio del mate del rey y alfil y caballo contra rey, el causante de nuestros desasociegos. Tentados estuvimos de pasar de largo las 27 páginas dedicadas a este tema. ¿No estábamos acaso mejor enterados nosotros de la materia que el autor del texto? Pero nos invadieron unos deseos inexplicables; ya eran de consolar nuestra ignorancia con la supuesta del autor, ya la de pasar un rato agradable riéndonos de sus análisis, de sus pretensiones que tanta afinidad tendrían con las nuestras, y resolvimos leer.

Pero cual no sería nuestra sorpresa cuando nos dimos cuenta de que se trataba nada menos que del mismo procedimiento las mismas reglas y del mismo análisis que el de nuestro inventor.

Este descubrimiento fuerza es manifestarlo, nos desconcertó y nos pusimos a filosofar, pensando en la fragilidad de la gloria, y en muchas cosas más; todas las reflexiones las callaré, que haga lo propio todo lector es nuestro deseo. — *R. G.*

SERVICIO TELEGRAFICO DE AUSTRAL HAVAS Y CORRESPONSALES

Probablemente se concederá a Alemania una moratoria de dos años

Para mañana se anuncia la huelga en las minas del Ruhr

Próxima inauguración de un servicio radiotelefónico

SHANGHAI, 21. — Dentro de breve tiempo será inaugurado un servicio de difusión radiotelefónica. — (Havas).

La visita de un representante de los soviets causa desagrado en Pekín

SHANGHAI, 21. — El representante de los soviets, general Joffe, declaró que el permiso que solicitara para desembarcar en Hongkong no había sido realmente negado, pero que las conversaciones que mantuvo con la legación británica en Pekín le indicaron que la visita no resultaba grata. — (Havas).

Ha sido ofrecida una demostración al doctor Juan Carlos Garay

ROMA, 21. — La liga Italiana ofreció un banquete al doctor Juan Carlos Garay, al que asistieron numerosas eminencias y personalidades. A los postres el Hon. Orlando felicitó al doctor Garay por su abnegada obra en favor de los residente italianos en la Argentina y recordó la calurosa acogida que halló en la República Argentina, por la cual en Hon. Orlando brindó al terminar su discurso.

El doctor Juan Carlos Garay se declaró emocionado por tantas atenciones y homenajes de que había sido objeto en Italia y elogió la obra de los italianos en la Argentina.

Hizo luego uso de la palabra el general Vanzo, quien terminó brindando por el ejército argentino.

Un decreto del Santo Oficio condena las obras de Sanz y Boronat

ROMA, 21. — Un decreto del Santo Oficio condena a las obras del escritor Sanz y Boronat por la publicación de su libro intitulado "Elementos de lógica, elementos de psicología y elementos de ética. —Havas.

El ministro de Panamá en Francia pronunció un discurso al recibir los bajos relieves para el monumento al Canal de Panamá

PARIS, 21. — Contestando a la alocución de fraternidad latina del general Mangin, el ministro de Panamá al recibir la "maquette" de los bajos relieves del monumento al Canal de Panamá dijo: "La República de Panamá se halla ante un monumento ofrendado con admiración y respecto por Francia eterna, como una prueba elocuente de su afecto y como un recuerdo de sus 22.000 hijos que vinieron a visitarnos en una misión de paz y de progreso y que cayeron entre nosotros bajo el golpe inexorable del destino. — Havas.

Viaje de un agregado militar argentino

PARIS, 21. — El teniente coronel Cassinelli, agregado militar a la legación Argentina en esta capital, partirá el día 27 de marzo para Buenos Aires. — Havas.

Probablemente se concederá a Alemania una moratoria de dos años

PARIS, 21. — El jefe del gabinete francés Sr. Poincaré, los peritos financieros franceses y el Sr. Barthou, establecerán hoy el plan de la moratoria que se concederá a Alemania. Dicho plan será pasado a consideración de la Comisión de Reparaciones.

"Le Petit Perisien" dice que el plan de referencia comportará probablemente una moratoria de dos años y la emisión de un empréstito interior alemán por valor de 3.000 millones de marcos oro. — Havas.

Existe cierta agitación en los círculos militares españoles

MADRID, 21 — Vuelve a agitarse la cuestión militar, hablándose de actitudes levantiscas, aunque es imposible precisarlas.

El diario "El Liberal" habla de reuniones militares en las que se han efectuado votaciones misteriosas con escasos votos de mayoría a favor de la monarquía.

Una visita a los centros militares basta para comprobar que la paz aparente no responde a la verdadera situación. Elementos bien informados hacen notar que esta aparente calma ha precedido siempre a los cambios políticos. Los mismos elementos han observado que durante la visita del rey a Córdoba, los oficiales de la infantería se abstuvieron de saludarle, como así mismo de concurir a la audiencia celebrada en palacio.

El barómetro de la situación política ha sido Lerroux, quien ha acentuado la nota de rebelión en el último discurso que pronunció en Sevilla, en el cual inspiró varias ofensas a la corona.

Asegúrase que el conflicto estallará en cuanto Millán Astray intente incorporarse a su cuerpo de procedencia, a lo cual se opondrá la mayoría de los militares.

El decreto de reorganización militar en Marruecos tampoco ha satisfecho a los militares, quienes consideran que se volvió a los mismos errores del pasado estableciendo dualismos entre las comandancias que dependen del ministerio de guerra y el cuarto militar dependiente del comisario civil del estado, rompiéndose así la unidad del mando.

Respecto del problema de las responsabilidades, parece ser que los militares se opondrían al castigo si antes no se concede un suplicatorio a Berenguer.

Los alarmistas dan a este suceso más importancia que la que verdaderamente pero vale la pena consignarlos poniendo el caso de que se compliquen si a ello se agrega el malestar general de la opinión. — Austral.

Para mañana se anuncia la huelga en las minas del Ruhr

BERLIN, 21. (Especial). — Los sindicatos de mineros de las regiones de Essen, Dusseldoof, Bochum, etc., han decretado para mañana la huelga en todas las minas de carbón de la zona del Ruhr ocupada por las tropas francesas.

Esta medida está tomada de acuerdo con el gobierno central de Berlín, quien prohibió a los trabajadores de las minas que cooperaran con las autoridades militares de ocupación.

La adhesión de los ferroviarios será obligatoria, pues el gabinete de relaciones exteriores ha establecido la pena de prisión para los que se presten a la tarea de transportar carbón con destino a Francia.

Bolivia

La situación política es cada vez más grave

LA PAZ, 21. — Ayer no hubo sesión en las cámaras de senadores y diputados.

Los legisladores aseguran que si no se reanudan las sesiones el lunes y no soluciona la actual crisis política el Congreso tendrá que ser disuelto.

La prensa gubernista desmiente la organización de una concentración de todos los partidos.

La acefalía ministerial complétase con la renuncia de los ministros Abrestegui y Sins. — Austral.

Renovación total de la Cámara de Diputados de Bolivia

LA PAZ, 21. — Todos los diputados aceptan presentar la renuncia colectiva para que se llame a nuevas elecciones en mayo, efectuándose en agosto la renovación. Para ello, desearase que el futuro gabinete de plenas garantías para asegurar la corrección del acto electoral.

Con tal objeto el presidente conferenció con el jefe radical Daniel Sánchez Bustamante, cambiando ideas, que ambos aceptaron debido a la necesidad de organizar un gabinete de concentración de todos los partidos, pero esta solución no satisfizo a algunos parlamentarios saavedristas, quienes opinan que Saavedra debe gobernar solo con ellos.

Hay también fuertes grupos liberales que repudian colaborar en el poder, considerándose, por tanto, fracasado el plan del señor Sánchez Bustamante. La solución de la crisis política ministerial depende de la actitud que asuman mañana ambas cámaras.

Si continúan sin sesionar sobrevendrá virtualmente la disolución del congreso, quedando el país sin presupuesto.

De todos modos convocaráse a elecciones para mayo, efectuándose la renovación en agosto.

El futuro gabinete obedecerá exclusivamente a la política saavedrista.

LA NOTA GRAFICA DEPORTIVA DE HOY

FOOTBALL

Del Plata v. Sp. Monserrat

2 a 2

Esta mañana tuvo lugar en la cancha de Boca Juniors este bonito encuentro de 3a. división. Desde su comienzo evidenciaron los jugadores de Monserrat cier- no obstante haber demostrado éste cierta preferencia a no salir del todo airoso y noble en las lides deportivas, actitud esta que ha tenido hoy su censura de parte del público, que considera que Del Plata ha ganado, pues en el elenco de los de Monserrat estaban agregados



Componentes de la 5a. división del Argentinos de Banfield, que se impusieron a los de Sp. Barracas por un goal contra cero



La pléyade de jugadores que constituye la fuerte 3a. de Del Plata que esta mañana empató con Sp. Monserrat



Los pibes de la quinta del club Palermo que esta mañana derrotaron por un goal a cero a los pibres de San Isidro. Con este triunfo los de Palermo se clasifican campeones de zona

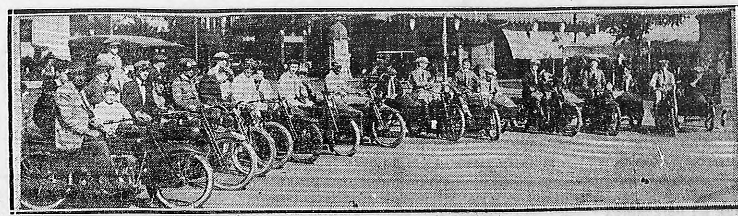
la superioridad, lo que les sirvió para anotarse los dos primeros tantos. El hecho de que ninguno de ambos no haya perdido ni un solo partido en la temporada fué motivo para que una enorme afluencia de público presenciara la brega, la que resultó lucidísima y altamente deportiva.

El elemento joven que componía el team de Del Plata, por obra de una reacción maravillosa en el transcurso del juego, logró empatar al club ... jugadores de 1a. división de la Amateurs, como ser los hermanos Forests, C. Célico y C. González.

Hacemos la siguiente salvedad por el respeto que nos merece el prestigio y la caballerosidad de los elementos de Del Plata, y en mérito a la justicia de las cosas.

Repetimos que puede decirse que el triunfo correspondió a los simpáticos muchachos de Del Plata.

Iniciación del Premio de Mototurismo



Los excursionistas, en posse para CRITICA

Iniciando la disputa del Premio de Motociclismo de 1923 realizó esta mañana el Moto Club Argentino su primera excursión social.

Partieron los excursionistas de la Plaza del Congreso a las 8 horas bajo las órdenes de los capitanes de pista señores Plácido B. Segura y Adolfo Sanguinetti.

El itinerario segundo fué de Plaza del Congreso por Rivadavia a Morón, Bella Vista, Pacheco, San Fernando, deteniéndose en este punto a almozar y regresando poco después de las 16 horas.

Concurrieron los asociados señores: Ernesto Nanni, Victorio Arcos, Serafín G. Esteguy, Louis Hermann, Luis Bruno, Daniel R. Bassi, Pedro Caccia, Amadeo L. Bages, Rómulo Festoni, Federico Fernández, Santiago Ger, Ricardo E. Aldecoa, José de Puglia, Adolfo Sanguinetti, Esteban Dueñas, Aurelio García, Carlos Ferro, Santiago Micelli, Roberto Mitre, Rafael Areglati, Plácido B. Figini, Safe Adet, Luis Fontini, José Hermida, Raul Bettoli, Argentno Palasuelo, Inmaculato Sabattazzo, Rcardo Mosto, Pedro Vaccares, Bernardo Bergonzs, Carlos Lavergne, Adrano Villahermosa, Luis Bruno, Antonio Farina.

Argentino de Banfield v. Sp. Barracas

3 A 0

En la cancha de Del Plata se jugó esta mañana este partido, el cual resultó movido e interesante.

Correspondió el triunfo a los elementos de A. de Banfield por 3 contra 0.

Como es del ánimo del público, este encuentro de 5a. división se verificó a raíz de que el club Sp. Barracas protestó últimamente su derrota por 1 a 0 con el mismo adversario por haber incluído un jugador desautorizado.

Actuó correctísimamente el simpático árbitro Cavatorta, quien logró hacerse aplaudir vivamente por el público.

Palermo v. San Isidro, 5a. división

Por la final de zona de 5a. división se midieron esta mañana en la cancha de Excursionistas estos dos teams de la Asociación Amateurs.

El partido fué movido e interesantsimo en todo momento, dado el equilibrio de fuerza que existe entre ambos equipos.

Los pibes de Palermo lograron después de no pocos esfuerzos adjudicarse un tanto en el primer tiempo, que definió la victoria a su favor.

Fué un triunfo merecido y al que se han hecho acreedores con su excelente campaña, por lo que los felicitamos.

Mientras tanto los pibes y sus dirigentes encantados.

Las pruebas de natación se realizaron con éxito

Zorrilla y Moreau baten los records de los 100 metros libres y la media hora, respectivamente

En la piscina que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo se realizó esta mañana con singular éxito la anunciada fiesta de natación.

Un interesante programa había sido preparado por la institución organizadora, el que se llevó a cabo con una concurrencia y entusiasmo poco común.

Desde todo punto de vista ha constituído una brillante manifestación del adelanto que día a día se experimenta en esta importante rama del deporte, debiéndose ello a la especial dedicación de los aficionados.

Dos records argentinos fueron superados, correspondiendo los honores a Zorrilla y Moreau, dos aficionados muy jóvenes pero de grandes condiciones evidenciadas en los concursos realizados hasta la fecha.

Un hecho merece destacarse y es el de que los competidores que se clasificaron en la media hora, lograron superar el record anterior que pertenecía al nadador Rosa, con 1380 metros. Corsellas, que entró 3.o, hizo 1380 metros con 66 centímetros. Moreau, el vencedor lo superó por 190 metros.

La organización fué perfecta, realizándose las pruebas con orden y sin retardo alguno.

El resultado de las pruebas fué el siguiente:

Media hora—

1a. serie. — 1.o Moreau, 1.570 metros; 2.o Lagrotta, 1.360 con 63 centímetros; 3.o Boagan.

2a. serie. — Cattaruzza, 1.563 metros con 33 centímetros; 2.o Corsellas, 1.380 id y 66 id.

El resultado final es:

1.o Moreau, 1.570 metros; 2.o Cattaruzza, 1.563 id. con 33 centímetros; 3.o Corsellas, 1.380 id. con 66 id.

Un largo de pileta para señoritas—

1.a Lucy Bianchi, 44" de un pecho; 2a. Carmen López y M. Luisa Illa; 4.a Herminia Krammer a 1 metro.

300 metros para menores—

1.o Tiscornia, 5'32" por 1 metro; 2.o Orione a 1|2 metro; 3.o Stern.

100 metros (estilo libre)—

1.o Zorrilla, 1'10" (record); 2.o Moreau, a 5 metros; 3.o Carman, a 13 id.

100 metros de espalda—

1.o Cárdenas, 1'35" 3|5; 2.o Della Bianca. El recordman Bublath abandonó faltando dos metros para llegar.

MOREAU



Vencedor de la media hora con 1570 m. (record argentino)

BALON



El equipo de balón del club Peuser, que esta mañana logró a duras penas vencer al team del Atenas

FINAL DEL CAMPEONATO DE SEGUNDA DIVISION

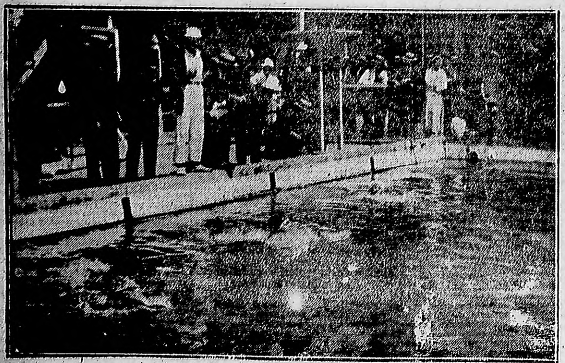
En el campo de deportes que el club San Telmo posee en la calle Garay y Azopardo se midieron esta mañana por la final del campeonato de segunda división de la Federación Argentina de Balón los equipos de los clubs Deportivo Casa Jacobo Peuser y Deportivo Atenas.

Fué una lucha movida y llena de bonitas incidencias, imponiéndose al final los componentes de Peuser por dos goals contra uno, clasificándose campeones de segunda división.

Peuser: bajó a la liza así representado por los siguientes jugadores: Centinela, Lacunza; guardianes: Bianchi, Bertani (cap.) y J. B. Rossi; retaguardias: Fontichelli, A. Rossi y Pelella; vanguardias: Schappel, Lotta, Verga, Pappolla y Martínez.



Competidoras en la carrera de un largo de pileta para señoritas



Largada de la carrera reservada para señoritas



Grupo de nadadores y comisión fiscalizadora de las pruebas realizadas esta mañana en Gim. y Esgrima

El régimen administrativo de los FF. CC. del Estado

Anúnciase el propósito del ministro de obras públicas, de introducir una modificación substancial en el actual régimen de los Ferrocarriles del Estado, confiando su administración a un directorio análogo al que preside el desenvolvimiento de otras instituciones oficiales, como el Banco de la Nación, Obras de Salubridad, etc. Paralelamente, perseguiríase ajustar el presupuesto de obras de esa Administración, a un plan algo más prudente que el previsto y desarrollado hasta hoy, que peca por demasiado frondoso, en virtud de la extensión de los trabajos proyectados, y no siempre amoldados a los recursos disponibles.

Nos place sobremanera consignar esta iniciativa del ministro de obras públicas, por cuanto ella viene a justificar ampliamente la razón de la campaña promovida por este diario contra el actual régimen administrativo de los Ferrocarriles del Estado, propicio solamente al desarrollo del escándalo y de la irregularidad, según hemos comprobado hasta el hartazgo en estas mismas columnas. La administración, privativa casi, confiada sin ningún contralor a manos de un funcionario vulgar, sin condiciones técnicas, como ha ocurrido hasta hoy, ha constituido un simple semillero de abuso y de desorden, con grave mengua para la renta pública, que allí se ha estado insumiendo tenazmente como en un pozo sin fondo, sin corresponder, en forma de resultados eficientes, a los enormes sacrificios que se obligaba a soportar al pas.

Con el directorio proyectado, las cosas tenderán a adoptar un nuevo orden en la Administración de los FF. CC. del Estado, sustrayéndolas a la influencia personalista de un simple funcionario, que hasta aquí no se ha destacado sino por el cúmulo de sus errores, y su flagrante ineptitud para realizar una eficaz gestión de los intereses públicos confiados a sus manos.

LA CLOSA DEL DIA

Al margen del desafuero

Leemos: "El Derecho se ha inventado principalmente para hacer posible la convivencia de los hombres, para que reinen reglas fijas y no el arbitrio de los más fuertes o de los más hábiles". Después, nos acordamos, no sabemos por qué misterio, de lo que está sucediendo allá en Santiago con el proceso seguido a ese individuo llamado Cáceres... Y es, sintiendo que ese pensamiento nos hiere, que nos ponemos a leer de nuevo. "Los ingleses — dice el trabajo que la casualidad nos ha puesto a la mano — dicen que vale más la injusticia que la inseguridad, con lo cual quieren significar la necesidad de que el derecho sea una cosa constante y clara..." Y, en vista de que todo eso nos exalta, nos ponemos a conversar con el amigo de enfrente, seguros de hallar un poco de olvido en el fácil derivativo de una charla frívola. El tema de la justicia nos apasiona desde mucho antes de que aplaudiéramos a Ihering y se nos viene a la boca cada vez que la fatalidad nos obliga a contemplar el ultraje hecho a lo único que debe ser inconmovible, augusto, sagrado... Pensamos que sin justicia no es posible vivir y que si a tal absurdo se nos condenara, sería lo honrado decírnoslo claramente. Sabiendo que la sociedad no nos defiende ni poco ni mucho, que nuestra vida y nuestro haber y hasta nuestro honor se hallan al arbitrio del primer desalmado que quiera disminuirlos, saldríamos a la calle con una escolta, como es fama que se salía cuando no había policía ni alumbrado. El hombre está en el deber sagrado de defenderse... Y que no nos hablaran siquiera de salir a provincias, dónde nunca falta un animal que diga: "Así somos nosotros" En los pueblos que bordan la vastedad del suelo argentino, no hay jueces de instrucción capacitados para incoar un sumario, cuyos resultados dependen o pueden depender de la habilidad o de la torpeza de un empleado. El expediente se empieza siempre bajo la dirección de un tarugo influyente que no ha dado un paso sin consultarlo con un rábula, sin ponerse al habla con el director de "El Centinela Ilustrado" y sin ponerse a vociferar en la esquina que así deben ser los hombres de pelo en pecho. Un escándalo que ya hemos contemplado mil veces... Y eso en un ancho país cuyo honor y engrandecimiento depende en gran parte, de la confianza que su justicia y sus magistrados inspiren. Mas no turbemos la belleza de este domingo lleno de luz y de alusiones a la anarquía del azar y contentémonos con la seguridad de haber inquietado a los que han de contribuir con sus reacciones a la curación de esa terrible llaga social. En una nación donde no hay justicia o donde se puede decir impunemente que, el que cayó alevosamente herido, murió de una pulmonía, lo único que hay que esperar es la desdicha de que nos tire al río el hijo del mercachifle de enfrente. Por lo cual invitamos a todo lector que prefiera ser ciudadano argentino a vecino de Santiago a que nos ayude poniendo a discusión el tema donde estas líneas leyere.

Con el Director de Correos y Telégarfos

Un casi reportaje. - 4005 empleados en capilla

El cronista ha logrado, por casualidad, entrar al despacho del Director de Correos y Telégrafos, ha conversado unos momentos con el señor Emilio Mihura, un agradable "causeur" y al retirarse no puede menos que recordar los puntos principales de esa casi "interview".

Que el mejoramiento progresivo y paulatino del correo es un hecho, no se discute; las huestes del correo, aquellas que se hicieron célebres interrumpiendo sesiones del congreso y arrojando cobres a los diputados, han perdido su acometividad; no se sienten ya respaldados por la paternal sonrisa y no entretienen sus ocios políticos en averiguar el contenido de las cartas ni perder las encomiendas con contenido.

El señor Emilio Mihura, que es de lo más ponderable del radicalismo entrerriano, se ha caracterizado siempre por la energía de su carácter; recordamos que en cierta ocasión Tintoreto Crotto, que dragoneaba de presidente del comité de la capital, dirigió cierto telegramita a la convención entrerriana, que votó la fórmula Melo-Mihura (Emilio), y que le contestaron con un brulote que aturruyó al cocoliche y sonó en la cueva de las "magnas probidades", como un estallido demoledor.

No nos introduzcamos en los recovecos de la historia y tornemos a la conversación que publicamos con la autoridad "ante mí", que poseemos los escribas del periodismo.

Claro que lo primero que hemos intentado saber, es algo relacionado con la estabilidad de esos 4.500 ciudadanos puestos a última hora en el candelero presupuestal, por el inefable Giuffra.

—Son necesarios — asegura el Sr. Mihura — Es imposible negar que entre ellos pueda haber elementos no deseables por su inutilidad o sus antecedentes, pero es lógico; no se pueden encontrar 4.500 hombres seleccionados, en un solo momento.

Las horas de trabajo se han disminuído de ocho a seis; pero la tarea no disminuye: aumenta considerablemente.

—Pero se dice que hay plétora de empleados en las oficinas centrales.

—Pero faltan en toda la república; hay que distribuirlos y si los confirman se hará así.

—¿Cree que el congreso votará ese aumento?

—Oficialmente, todas las cosas son posibles, si se puede demostrar que son necesarias — dice, sonriendo, el Director de Correos — y esos hombres son necesarios. Solamente la Caja de Ahorro Postal tiene 800 empleados.

—¿Y si no los votaran?

La cara de rasgos austeros del señor Mihura se ensombrece un poco y nos contesta sin perder su simpática sonrisa:

—Nos iremos.

No creemos que ese "nos" signifique una solidaridad con el ex jefe, provedor por "mandato superior" de esos puestos. Como acaba de informarnos el Sr. Mihura, es necesario ese aumento, si no en la capital, en el Correo y Telégrafo de la Nación. Que los elementos sirven? Se los aprovecha. ¿Que no sirven? Pues se los destituye.

En cuanto a plan de trabajo y mejoras, no ha dicho nada el nuevo director. Antes que mejorar hay que reorganizar. Y es tarea improba la que se está desarrollando en ese organismo que fué orgullo nacional, para convertirse en refugio político.

Si el Sr. Emilio Mihura consigue tornar a su antiguo estado de rapidez, corrección y decencia, la repartición que dirige, merecerá el general aplauso. Tiene prendas para ello, inteligencia, laboriosidad y una gran dosis de sentido práctico.

¿Lo dejarán hacer obra buena los politicastros?

Esa es la incógnita.

Hermanados en la desgracia

—Con CRITICA...

—Sí, señor. ¿Qué desea?

—Hablo desde la dársena sur, para comunicarles que en este preciso momento, los náufragos del "Esperanza", se dirigen al villino de un diputado nacional, ubicado en la calle Rivadavia, a la altura de la de Yatay. Diga, ¿qué parlamentario tiene su agujero en ese barrio?

—Perita Repetto.

—Gracias. Ya caigo, entonces. Se trata de la visita de unos náufragos a otro náufrago. Aprovechen la nota gráfica en puerta. ¡Papa, muchachos! La escena será en extremo tocante. ¡Métanle al spido!

Momentos después, oíase la voz de mando de nuestro secretario:

—Che, chasirete No. 2: a la calle Rivadavia 4433, con magnesio y la 18x24. ¡Raje, che!

Teatro político

Hoy, 21 de febrero:

El puñal de los milongueros, por Jota Jota Frugoni.

Hasta el pelo más delgao hace su sombra en el suelo, por Francisco Calvino Beazley.

Ora pro nobis, por monseñor Arturo Bas.

Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina, por Benigno Cupido Ocampo.

Peluda está la situación, por Alfredo L. Palacios.

Ojo por ojo, por Ramón Torterolo Gómez.

Acqua cheta, por Maidana.

¡Meu fillo!, por el fecundo y recontrajubilado Salinas.

La Corte de Faraón Hipólito, por Elpidio, Scarlatto, Bentancour y la gaita Jesusa.

La isla de Don Quijote, por el senador Vidal.

La chacra de don Lorenzo, por Enrique Dickmann (¡ojo!, recomiendo mis orejones de durazno).

Desde un polo hasta el otro resuena, por el alto parlante Ricardo Tarnassi.

Inconpatibilidades...

Por el decreto del P. E. sobre incompatibilidades en el personal docente se niega en absoluto el derecho de ocupar cátedras "dependientes" del Ministerio de J. e I. P. a los magistrados judiciales porque desatienden—dicen los considerandos—la alta función de administrar justicia. Pues bien, con tal artículo, solo se consigue evitar que algunos funcionarios de provincias desempeñen puestos en los colegios nacionales, ya que en la capital la mayoría de los magistrados judiciales son profesores de las universidades y no les comprende, por tanto el decreto. De ello se concluye que escapan al aludido decreto los que deben restar más tiempo a sus actividades judiciales con la atención de sus cátedras puesto que se necesita mayor dedicación para atender un cargo en una universidad que en un colegio.

En lo que respecta a las incompatibilidades con los cargos electivos, cabe hacer la misma observación desde que solo comprende a los legisladores provinciales, puesto que no es de suponer que un miembro del congreso nacional ha de estar en la capital desempeñando su mandato y al mismo tiempo dictando cátedras en los colegios y escuelas nacionales de provincias. En cambio casi todos los senadores y diputados por la capital y provincia de Buenos Aires dictan cátedras en las universidades... y a ellos no les comprende el decreto.

Por el decreto aparecido el jueves sobre organización de escuelas comerciales e industriales, el P. E. da un desmentido a sus propósitos, desde que nombra miembros de las diferentes comisiones a personas con actividades múltiples en la instrucción pública y en el comercio y aun a jubilados con diez puestos por lo menos, como ser el caso del profesor Leopoldo Herrera.

Podríamos ampliar estas observaciones, pero preferimos por ahora llamar la atención del Dr. Marcó sobre estas incongruencias.

El desafuero de los fueros parlamentarios

La Cámara de Diputados, en su sesión del viernes ha resuelto hacerse justicia: se ha descalificado definitivamente; ha renunciado en forma categórica y concluyente a la afirmación de sus fueros; nos ha dado a entender que se considera indigna de ellos, y acaso tenga plena razón. El fuero parlamentario es un convencionalismo como cualquier otro, una simple palabra escrita en un trozo de papel, pero que carece de significación y de substancia moral, toda vez que sus beneficiarios abdican o repudian los derechos que el mismo les atribuye. Todo el edificio constitucional no es, en el fondo, sino un proceso o una secuela de afirmaciones. El que deja de afirmar, aunque sea una ficción, renuncia a las consecuencias que se desprenden de todo gesto positivo. El derecho divino de los reyes, es de la mismísima substancia que el de los fueros parlamentarios: un convencionalismo concretado en impostura, en inmunidad, en excepción; pero, virtualmente, es de lo más antidemocrático que pueda existir. La Constitución Nacional previno esa circunstancia, en épocas de gobiernos oligarcas y déspotas. Nuestros diputados actuales son perfectos burócratas, que solo desean cobrar religiosamente sus apetitosas dietas, y despreocuparse de todo lo demás, hasta de la conveniencia de fortalecer el concepto político de los fueros parlamentarios. Verdaderamente, desaforados o en fueros, la regularidad funcional que el país recibe de su acción es por demás mediocre. Cuando menos, sin el goce de fueros serán menos pequeños, en virtud de que el suero de los reblandecidos no sugiere nada grande...

El pésame de Tronchito

Se encerró en su presidencial despacho de la Cámara de Bejaranos—disculpe, "Vichigallo"—y luego de mucho rascarse el cofre de su pasta divina, escribió:

"Familia Reid — Los Angeles (California). — Presento a ustedes las altas testimoniaciones de mi más selecta condolencia. ¡Pobre Wallace Reid!... Era de los nuestros. — Elpidio".

"Hunibersidá della Voca"

Ahí va, como lista de poncho, la nómina de los profesores de la "Hunibersidá della Voca", que 'desasnorizarán' en el corriente año:

Geometría del espacio abdominal: Merlini Carlo.

Zoología comparada: Salinas.

Resistencia de los materiales (cemento armado, etc.): Scarano.

Mineralogía: Larco.

Gramática parda y léxico fulgurante: Hipólito Irigoyen.

Contabilidad del tío: Fernández Huaytiquina.

Alta diplomacia: titular, Patillas Olascoaga; suplente, Albino Pugnalín.

Morfología (ravioles, etc.): Scarlatto.

Música (guitarrita): Ramón Vizcaíno Gómez.

Explosivos: diputado Culaciatti.

Aviación (planeos); Julio Cayetano Moreno.

Botánica: titular, Hereford Rumiante Torello; suplente, Palavecino.

Hidrografía: (cocktails a base de jugo de jugo de frutas y horchata de chufas: Le Bretón.

Metereología fugaz: Scapa Beiró.

Milongas: titular, Jota Jota; suplente, Pancho Aníbal Riú.

Vitivinicultura: Maidana.

Doctrina cristiana: Gallardo.

Movilidad: Balbiene Cantilo.

Ortopedia: Rengolai Bergalli.

Quesos (industria lechera): Bidegain.

Alcaloides (química sentimental): Elpidio.

Carnes (industria frigorífica): Honorio Pueyrredón.

Huesos (taba-: comandante Querejeta.

La justicia santiagueña substánciase en la sangre de sus víctimas

La ignominia agregada al crimen

EL CASO DEL ASESINATO DEL TENIENTE PARERA

No podrá haber olvidado aún el público, las circunstancias en que fuera alevosamente asesina, en Santiago del Estero, el subteniente Alfredo Parera, del 18 de infantería de línea, por el sujeto Francisco Juárez Cáceres, sobrino de los gobernadores titular e interino de aquella provincia. Celebrábase una reunión social, a la que asistían las principales familias santiagueñas. El nombrado sujeto Cáceres, prototipo de criminal precoz enfundado en la piel de un compadrito orillero, dedicóse a molestar a algunas damas con insolencias y provocaciones propias de su calaña de huaso; indignado por semejante incorrección, intervino el subteniente Parera para invitar al insolente a que se retirara del salón, a lo que accedió, sin resistencia, haciéndose seguir por aquél hasta una pieza contigua. Una vez a solas, el subteniente Parera le reprochó su conducta indecorosa para con las damas, a lo que simuló resignarse humildemente; pero, al volver la espalda el subteniente Parera, para retirarse, el cobarde asesino desenfundó y amartilló rápidamente su revólver y sin que aquél tuviese tiempo de ninguna actitud defensiva, le hizo tres disparos a quemarropa, hiriéndolo mortalmente de un balazo en el estómago, que le perforó el peritoneo, el intestino delgado y el estómago, lo que se comprobó al ser operado dicho oficial. De resultas de esa herida, el subteniente Parera dejaba de existir poco después.

Ahora, bien: un tío del sujeto Cáceres, el gobernador interino..., también presente en esa reunión, quiso oponerse a que fuera detenido el aprovechado asesino, a lo que accedió luego, frente a la enérgica actitud del jefe del 18 de infantería, que le hizo saber que, si la policía santiagueña no sabía cumplir con su deber, él lo haría con fuerzas del ejército. Bajo tales instancias fué conducido a una comisaría, realizándose pocos días después, la reconstrucción del crimen, en la que se evitó escrupulosamente la concurrencia de testigos presenciales, con lo que el juez de la causa pudo hacer un infame simulacro a su paladar, al sólo objeto de salvar al criminal, respondiendo a las instrucciones de su amo, el gobernador interino, aunque tuviese que substanciar los considerandos de su justicia, como lo hizo, en la sangre de un hombre, de un joven y pundonoroso militar argentino, vilmente asesinado a traición.

El juez se llama Lorenzo Fazio Rojas, quien acaba de dictar un auto ignominioso, sobreseyendo definitivamente en el proceso incoado al sujeto Cáceres por el asesinato del subteniente Parera, habiéndose fraguado para ello un informe médico-policial, en el que se dice que la muerte de éste fué ocasionada por congestión pulmonar.

¡Ni siquiera han tenido la decencia, la virilidad de sostener que el sujeto Cáceres mató en defensa propia, con lo que el asesinato hubiese aparecido un poco menos indigno y repugnante!

¿Quién puede confiar en la justicia y en los jueces de Santiago del Estero, que manchan la tinta de sus fallos en la sangre de las víctimas de los asesinatos de sus paniaguados políticos? ¿Dónde encontrar la justicia que no existe en Santiago del Estero?

¡Pobre D. Mateo!

Don Mateo no gana para sustos. En vano se empeña nuestro hombre, saltando por encima de la ley, en crearse una legislatura adicta que le permita gobernar a su antojo y sin grandes dolores de cabeza. Así como él sigue los métodos del Peludo y el Antropoide, sus amigos y parciales le estropean el juego, imitándole a él. Y a fe que esto no es razonable. Hay que ser equitativo y reconocer que don Mateo tiene perfecto derecho en disolver la legislatura y hace otra a su gusto y medida, ya que no otra cosa hicieron en aquella provincia, durante los últimos años, la yunta brava del Peludo y Sandalio, como lo han demostrado recientemente los propios radicales. Para eso él es gobernador y, desaparecidos del escenario el apóstol y el pintoresco Antropoide, bien puede don Mateo utilizar los métodos de éstos en provecho propio. Lo que ya no es razonable ni justo es que sus parciales quieran hacer lo mismo, sin atender sus sabias indicaciones. Cierto también que la ambición es pasión muy humana y muy generalizada en el campo político, y ella justifica ese florecimiento espontáneo y tropical de candidatos situacionistas, ante la subyugante perspectiva de unos comicios encantadores que van a realizarse en familia, sin la concurrencia de los demás partidos. Pero esto crea una situación difícil al jefe que desde la casa de gobierno ha sabido preparar tan hábilmente las cosas, y no es justo que después de ello se venga a encontrar de nuevo con una legislatura enemiga, si bien formada por amigos...

¡Pobre, pobre don Mateo! ¡Ya no se pueden hacer elecciones ni siquiera en familia, porque el seguro triunfo ciega a los amigos y se indisciplinan y todos quieren ser candidatos!

Homenaje al General Artigas

Trabajos de la comisión argentina

La comisión argentina de homenaje al General Artigas, que preside el diputado nacional doctor Antonio B. Toledo, continúa recibiendo numerosas adhesiones de instituciones y particulares de esta capital y del interior de la República.

Continúa abierto en la secretaría Perú 71, el registro donde pueden anotarse las familias que deseen trasladarse a Montevideo el día de la inauguración de la estatua del prócer uruguayo. Como se ha informado, la comisión de homenaje gestiona el fletamiento de un vapor a precios muy reducidos.

El presidente de la comisión, diputado doctor Toledo, ha recibido una atenta comunicación de la Sociedad Uruguaya General Artigas, Protectora de los Animales, en la cual después de significar la simpatía con que ha sido recibida en el Uruguay la iniciativa de este pueblo hermano, en pro de la confraternidad de las dos naciones y en homenaje al General Artigas, solicita de la comisión argentina que gestione ante los poderes públicos de esta República, el envío de un escuadrón de granaderos a caballo, para que participe en la ceremonia de la inauguración de la estatua. El doctor Toledo ha resuelto pasar copia de esta nota al ministro de Guerra significándole a la vez la adhesión argentina a esta invitación.

Ha quedado designada una subcomisión especial encargada de realizar todos los trabajos relativos a la confección de la bandera de seda bordada que se entregará a la Asociación Patriótica Uruguay, en nombre de la comisión honoraria de damas que preside la señora Regina Pacini de Alvear.

La bandera será confeccionada por una de nuestras grandes tiendas y llevará el escudo bordado en oro.

La entrega de esta bandera dará lugar a una ceremonia brillante de confraternidad argentino-uruguaya.

Se constituirá una Asociación Nacional de Inquilinos

A fin de defender los intereses de una gran mayoría de la población constituída por el proletariado en general, ha surgido la iniciativa de formalizar una Asociación Nacional de Inquilinos.

Ella quedará establecida en Buenos Aires con el carácter de entidad defensiva de los inquilinos y serán sus fines:

Propiciar la promulgación de leyes relacionadas con la vivienda y los inquilinos.

Conseguir de los locatarios de inmuebles las mejoras que se conceptúen necesarias, mediante la acción oficial o colectiva de los inquilinos.

Propiciar la construcción de viviendas higiénicas y baratas.

Suprimir los conventillos y edificios en mal estado.

Suprimir los intermediarios en la locación de inmuebles.

Subvenir a sus asociados en el caso de incumplimiento en el pago del alquiler por enfermedad o cesantía en el trabajo, mediante la concesión de préstamos sin interés, creándose al efecto un fondo que se denominará de subsidios, con el 20 por ciento de las cuotas y los recursos que se obtengan de la realización de beneficios, etcétera.

Publicar un periódico que informará oficialmente de la marcha de la Asociación.

Aunar el valor y la fuerza de consumidores y depositantes que representen sus asociados para dirigirlos en favor de los comercios, industrias, bancos y productores que faciliten la acción y los fines de la Asociación.

Las inquietudes presentes

¡Será temporal o tormenta de verano?

A CANTONI

Cada cárcel que se abre es un ejemplo
Mas si es un héroe el libertado, entonces
Deben ser los cinceles y los bronces
Los que consagren la prisión en templo.

Toda lucha es crisol, luchar es lema;
La primera faceta es una herida
Y la muerte que acaba con la vida
Pone en cambio más luz en cada gema.

Por eso como homérico desplante,
Al caer combatido que es levante
Y al vencer combatiendo que es honor,

Será el ejemplo que en tu acción nos dejas
El que hará con cuchillos y con rejas
La espada de tu pueblo vengador.

[illegible]

Teatros — Van desplumando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA OPERA POPULAR

Cantóse anoche "Un ballo in Maschera" con notable éxito. La popular ópera de Verdi, tan llena de frescas y espontáneas melodías, volvió a hacer las delicias del numeroso auditorio. El tenor de Angeli (Fortunato), obtuvo un ruidoso triunfo. Entre aplausos e insistentes llamadas y ovaciones cantó su parte con bella voz y linda escuela. El resto de los roles estuvo repartido entre cantantes de la guardia vieja, la Marcomini, Francesconi, la Badessi... Y por cierto, una vez más quedó demostrado lo que vale la experiencia en estos casos...

Muy interesante el paje de la soprano ligera Elena Barada.

En total, un buen "Ballo in Maschera".

Para hoy se anuncian "Otello", en la tarde y "Rigoletto", en la noche. No ha podido hacerse el "Lohengrín" hasta que la señora Galeazzi, esta vez, no recupere su voz.

Para el lunes "Madame Butterfly", con Corallo y Lia Re.

TROUPE ARGENTINA DE CANTOS, BALLETS, ETC.

El título es un poquillo largo y no cabe en el encabezamiento. La cosa se titula "Troupe argentina de cantos, ballets, divertissements, pantomimas y bailes rusos" ¡abreviar, jóvenes!, y se trata de una iniciativa a la que se nos pide ayuda y protección.

¿Por qué? Pues sencillamente porque todos los que van a componer esta "troupe argentina" de bailes "rusos" y palabras en francés son argentinos de nacionalidad. Al menos tienen la simpática franqueza de declararla. ¡Hemos conocido a tanta Mademoiselle Popoffski o Papaffski nacidas en Barracas o en las proximidades del criollísimo Arroyo Maldonado!

Los de esta troupe del kilométrico y babelesco título son elementos criollitos y estimables, provenientes de las liquidaciones de las compañías de Esmée Dávis y Jan Kaweski o alumnos de las escuelas del Colón.

Piensan presentarse en breve en una de las más importantes salas de variedades y anuncian que el elenco ha quedado constituído así:

Lola Segovia, primera bailarina; Sinibaldo Cofone, primer bailarín y director; Enrique Ceppi, actor de carácter; Oscar Cofone, tenor; Enrique Dávila, representante y asesor literario.

LA PROXIMA TEMPORADA DEL MAIPO

Eliseo Gutiérrez la ve color de rosa y hasta ahora no hay motivo ni razón para que así no sea. El elenco Mary-Gutiérrez-Morganti que ha de presentarse en febrero en el Maipo, una vez que se le haya lavado la cara a la amplia sala que en adelante trabajará con compañías nacionales, se prepara a trabajar, incansablemente.

Se harán espectáculos breves, por secciones, y las comedias irán desde la fina de salón o el boceto en dos o tres pequeños actos, a las piezas guiñolescas y a las mejores adaptaciones que puedan conseguirse del teatro extranjero.

Gutiérrez hállase ya en vertiginosa acción. Se mueve; sube, baja, inquiere, dispone, le huye el cuerpo a los autores que le amenazan y se le descuelgan con infinitas producciones. Lee, medita, adapta, habla de sus proyectos y trabaja con estos calores. Y es que Eliseo se ha convertido en un ventilador.

La compañía en que trabajará el elegante Eliseo ha aceptado ya algunas obras. El señor Berruti ha entregado una en tres actos, "Ku-Klux-Klan", que es muy graciosa y de actualidad, dicen. Miguel H. Escuder envía otra desde Montevideo, titulada "Sin sangre y sin ruido", y hasta el joven Beltrán ha prometido, desde ya, su colaboración imprescindible.

Y hay quien admira a Belmonte porque le sabe quitar el cuerpo a un Mihura..., ¡Hay que verlo a Gutiérrez, en la calle Corrientes, huyendo de los manuscritos!

¿Qué hace la C. D. de la S. A. D. A.?

Estamos a un mes de la iniciación de la temporada de 1923 y ya se sabe que el repertorio de la Sociedad de Autores solo podrá contar con una sala, el Nacional.

Para lo que producen los autores de la vieja sociedad, dirán algunos, basta y sobra con una sala.

Pero nosotros no podemos mirar las cosas con ese menfichismo y se nos ocurre que ha llegado la hora de los reproches amargos. Es menester preguntar, ¿qué hace la comisión directiva de la Sociedad de Autores?

Nos parece que la vieja Sociedad está ofreciendo un espectáculo vergonzoso. Se ha dejado quitar uno a uno los teatros de la capital y con la misma indiferencia se vería desposeída de los escenarios del interior.

¿Es posible que ese abandono permanezca impune? ¿No tienen conciencia de responsabilidad ninguna los hombres que dirigen los destinos de la turbia institución de la calle Callao?

Un nuevo éxito en el Smart

"Muerte Civil" exhumada por la compañía Cassnell-Liiri-Mansilla, ha tenido la virtud de volcar en el Smart una gran afluencia de espectadores. Y el público no sale defraudado, porque se le ofrece una interpretación de primer orden, que resiste las comparaciones.

A juzgar por el entusiasmo con que se aplaude en el Smart la vieja obra de Giacometti, "Muerte Civil" ocupará por muchas noches el cartel.

Ya se sabe que la temporada de la citada compañía termina antes de carnaval, de modo que se están preparando los beneficios de las principales figuras.

Carmen Cassnell se beneficiará el 28 del corriente con la reprise de "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez.

"Maruxa", en el San Martín

Todo un éxito obtuvo anoche en el San Martín, la representación por la compañía Soria, de "Maruxa", preciosa comedia lírica de Frutos y Vives.

Dorita Lloret, María Serrano, barítono Anton, tenor Juan Culla Soria, Julián Ortego, etc., fueron calurosamente aplaudidos por la excelente interpretación que supieron dar a sus papeles.

Hoy se repite "Maruxa", a la que acompañará en el cartel "Molinos de Viento".

"La Corte de Faraón" en el Avenida

Extraordinarios llenos sigue proporcionando al Avenida la representación de "La corte de Faraón", que es puesta en escena como hasta ahora no lo había hecho compañía alguna.

La presentación es como dijimos ayer regia, y los aplausos al hermoso cuadro que se presenta a la vista del espectador, son entusiastas.

Palpitamos que hay "Corte" para rato.

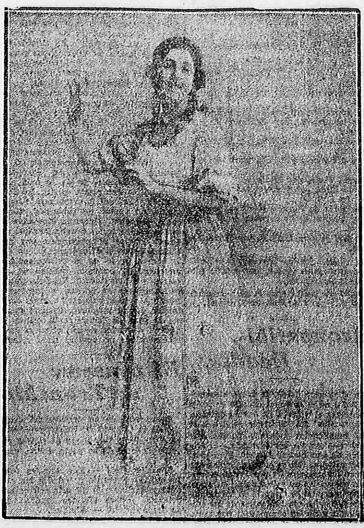
"S. M. LA RISA"

Esta revista de Alberto J. Ballesteros ha logrado en el Porteño franca aceptación por lo que no es difícil augurarle larga vida en el cartel.

Hoy irá en las secciones "El carnet de Buonavoglia", del mismo autor que ha conseguido gustar al público, comparte el programa llevando las mismas intenciones de "S. M. la risa", de no abandonar por algún tiempo el cartel, dado que el público gusta de sus situaciones hilarantes.

Ballesteros se encuentra de parabienes, pues traga a dos carrillos: como director artístico y como autor.

UNA NUEVA SOPRANO



Señora María Javor Varnay, soprano noruega que debutará con "Traviata" el martes próximo en el Nuevo

EL EMPRESARIO URUGUAYO LUIS SORIA

El conocido empresario don Luis Soria ha llegado de Montevideo con objeto de ultimar algunos nuevos contratos para la compañía Daniel Garrido que actuará en el 18 de Julio, de Montevideo, desde los primeros días del mes de marzo. Ultimamente se ha incorporado al elenco de esta nueva troupe, la tiple Emilia Rico, un valioso elemento. No dudamos que el éxito más lisonjero acompañará a esta temporada en la vecina orilla, máxime si se tiene en cuenta que el empresario Soria tiene infinidad de interesantes producciones para hacer representar, entre otras "La canción del olvido", obra que se han disputado infinidad de compañías y no pudieron obtener a pesar del precio elevado que ofrecieron po rella.

LA COMPAÑIA DE REVISTAS THE WILLIAMS BROTHERS

Ha quedado resuelto que la próxima temporada de invierno del teatro San Martín sea inaugurada por la compañía de revistas y grandes espectáculos norteamericanos "The Williams Brothers", la cual actuará en ese teatro durante los meses de abril y mayo próximos.

El espectáculo que nos ofrecerá la compañía "The Williams Brothers", constituirá toda una novedad para el público porteño, pues será semejante a los que se estilan en los grandes teatros de Nueva York y Londres, en los que campean el buen gusto, el arte y la moral, cosa a que nos tienen poco acostumbrados las compañías de revistas nacionales y extranjeras.

Para actuar en la compañía que nos ocupa, la empresa ha contratado ya a las primeras figuras del elenco, entre las que se encuentran la notable estrella americana señorita Evon Stachino, de lucida actuación en compañías de revistas de norte y centro américa y a la cual nuestro público ha tenido oportunidad de aplaudir durante su corta temporada en el Empire; la elegante y graciosa "soubrette" Elenita D'Algy; la cantante y primera bailarina francesa Suzi Regine y la soprano ligera señorita Tita Landi, que posee una bella voz y una interesante figura.

Entre el elemento masculino, figuran el primer actor cómico inglés Mr. Charles Banks, que ha actuado con gran éxito en el Hippodrome de Londres; el excéntrico y bufo Felix Felix; el primer galán joven y tenor René Laborde; los hermanos Jaul y John Williams y el actor cómico Manuel Ochoa.

En cuanto al resto del elenco, que está en formación, lo componen diez segundas tiples, cuatro galanes jóvenes y veinte bailarinas.

La compañía "The Williams Brothers" hará su presentación en la primera semana de abril con la revista norteamericana cómico - lírica - bailable en diez cuadros, titulada "¡Oh, Oh, qué cosa!", cuya principal atracción la constituirán una carrera de caballos auténticos en el escenario, tal cual se hace en el teatro Hippodrome de Londres y otra de automóviles y motocicletas.

Por lo que se anuncia, la compañía "The Williams Brothers" constituirá la novedad teatral de la próxima temporada de invierno y está llamada a obtener un gran éxito...

SINDICATO DE AUTORES

La función a beneficio del Sindicato de Autores que debió llevarse a cabo el 13 del corriente en el teatro Edén de la calle Rioja 1918 y que fué suspendido por razones de mejor oportunidad, se realizará el viernes próximo 26, con el mismo programa que comprende además de los discursos por Defilippis Novoa y Rodolfo González Pacheco, interesantes números de varietés a cargo de conocidos artistas que prestarán su desinteresado concurso a favor de este Sindicato.

La compañía Lanzetta pondrá en escenas las conocidas obras "El sembrador", de González Pacheco y "Los desventurados", de Defilippis Novoa. Los artistas Bono y Radrizani estrenarán el diálogo de Ferruccio Togoni "Se fué dejando rastros".

¿UN CONFLICTO?

Sabido es que los señores Alberti y Hernández, tienen para estrenar en el Avenida una grandiosa revista titulada "América" y sabido es también que la música la está poniendo con todo entusiasmo el maestro Ventura, pero lo que no se sabe es si podrá estrenarse.

¿Motivos?

El señor Alberti pertenece al Círculo de Autores y el maestro Ventura a la Sociedad de Autores, de ahí el conflicto que ha quedado planteado y que actualmente se trata de solucionar.

¿Se llegará a un acuerdo? Difícil nos parece, como no sea renunciando uno u otro de la entidad a que pertenece.

"LA FIESTA DEL TANGO"

Las proporciones que promete alcanzar el gran baile que se efectuará el día 8 de febrero próximo en el teatro Opera festejando en esa fecha la fiesta del título, y la cual es patrocinada por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música a beneficio social, toma incremento a diario.

Una orquesta compuesta alrededor de 200 ejecutantes entre los que figuran 80 bandoneones y a último momento se ha decidido agregar 40 guitarras, es una fiel demostración de la tradición argentina. Para ese efecto se ejecutarán varias piezas como número extraordinario en las cuales ejecutarán únicamente los bandoneones acompañados por las guitarras.

Adelantamos que las localidades en general se encuentran en venta en el teatro Opera y secretaría de la entidad que patrocina la fiesta, calle Maipú 866, y en cuanto a las entradas para socios en el local de la sociedad, ya mencionado.

El éxito de "Ojo por Ojo"

Ha quedado plenamente confirmado en el Mayo, el éxito obtenido por la humorada "Ojo por ojo".

El público extraordinario que concurrió anoche a la representación de esta obra, rió de buena gana y aplaudió con entusiasmo las distintas escenas de la obra.

La Capilla... ardiente siempre en deseos de agradar, la Chinchilla, encantadora con su traje color obispo que sale en el último cuadro, y la Barrilaro, robusta e interesante, forman el excelente conjunto de tres vistosas mujeres, con sangre, y todo lo que hay que tener.

Las segundas tiples, divinas, sobresaliendo por sus rítmicos movimientos la Grimaldi, que no puede quedarse un minuto quieta.

Muy festejados los actores Sanchis, Reynado, Morató, De la Vega y Rosada, cuando toca el pito al final de la obra.

Hoy "Ojo por ojo", va tres veces, y el empresario Guiró encantado de haber dado en la tecla.

Guiró puso el ojo en este ojo, y tuvo buen ojo.

LOS "CUENTOS" DE LA ARELLANO

En "La corte de Faraón" hay una escena, en que la Lota ardientemente metida con el Casto José, lo trae a su lado, rogándole la entretenga. José, asustado, le responde: "¿Con qué? ¿Con unos cuentos? Por cierto lo sabe José, señora."

Lota, furiosa, exclama; "No quiero cuentos ahora; todos me vienen con "cuentos".

Pronunciar estas últimas palabras y ver a la Arellano que se asomaba creyéndose interpelada todo fué uno.

La Arellano no puede con su gremio desde que se ha dedicado a la literatura. En cuanto se habla de hacer "cuentos", ahí está ella. Es su especialidad.

EN BENEFICIO DE LA PAGANO EN MONTEVIDEO

Con un éxito extraordinario celebró anoche en el Artigas de la capital uruguaya su función de beneficio la gran actriz argentina Angelina Pagano, cuya actuación le ha conquistado una vez más la entusiasta simpatía del público uruguayo.

Angelina fué ovacionada en los pasajes destacados de "El sendero en las tinieblas".

"LA ISLA DE DON QUIJOTE"

La hermosa obra de Martínez Payva ha obtenido en su reprise una fortuna que superó los cálculos más optimistas.

En las funciones de ayer el Nacional agotó las localidades de las secciones en que iba dicha obra.

A nosotros no nos extraña tal suceso porque "La isla de Don Quijote" fué retirada del cartel de la compañía Muiño-Alippi en pleno éxito, a raíz del conflicto que ha dividido a la familia teatral.

La obra de Martínez Payva es perdurable y ha de conseguir siempre los favores del público por los valores artísticos que encierra.

Hoy vuelve a repetirse en las funciones de la tarde y de la noche.

POR EL MARCONI

"Acqua cheta", cederá mañana el puesto a "La viuda alegre" que será puesta en escena según Miguelito con todas las de la ley.

En esta semana se representará "Boccaccio".

El éxito más lisonjero sigue acompañando a esta troupe.

PRODUCTOS DE HUERTA



Un Zanahoria (Albaladejo) y Una Papa (Sta. Ceperis), en la afortunada obra "Las Corsarias" que subirá a escena esta noche en el Excelsior

LA COMPAÑIA ACCHIARDI

Se hallan en Buenos Aires de vuelta de una azarosa jira los elementos que formaban la compañía de Pablo Acchiardi, con excepción de Alemany Villa y Gloria Bayardo, quienes se quedaron en Santa Fe con el compromiso de varias audiciones.

La compañía Acchiardi, bajo la dirección de Francisco P. Bolla se reorganizará para iniciar en breve una nueva jira.

Por el momento está pendiente un pleito con su empresario último, quien quedó debiendo a todos los miembros del elenco. A manera de rehén está detenido en la Sociedad de Actores todo el decorado de la "tournée".

Narcisín sigue triunfando

Hermosa es la temporada que el pequeño actor Narcisín desarrolla en la Comedia.

El pequeño actor interpretará hoy entre otras interesantes obras "El merendero de la viuda", "Desde un polo hasta el otro resuena", "Ranita", "Los dos pilletes" y "Meu fillo".

Como se ve, la labor es intensa para el pibe que noche a noche cosecha entusiastas aplausos.

En breve subirá a escena "La hora mala" y "El tesoro de Gorrión".

DESDE MONTEVIDEO

18 de Julio — Con el debut de la tiple señora Ferrándiz y los señores del Pozo y Durán, obtuvo la reprise de "Marina" una versión bastante correcta, siendo muy aplaudida por la numerosa concurrencia que había congregada en la sala de este teatro.

El programa de hoy anuncia en tercera sección, el estreno de una pieza cómico-lírica en un acto y varios cuadros "La cruz del matrimonio", que firman Pérez López y Hernández Mir, música de los maestros Quisland y Monteverde.

En primera se hace "Las corsarias" y en segunda el afortunado "Sanatorio de Amor".

Urquiza — El anuncio de "Año en la mano", revista en un acto, de los señores Bayón Herrera y González Castillo, con música del maestro Coll, llevó a este teatro, un público bastante numeroso que le dispensó favorable acogida.

La nueva revista, sin ofrecer mayores novedades, resulta en general muy animada e interesante.

Siete cuadros, que si no son de una completa uniformidad, por lo menos no presentan como en algunas de las obras anteriores, detalles de rotundo mal gusto, fueron todos muy aplaudidos.

"El año en la mano", es una de las mejores obras, que nos ha ofrecido la compañía Vittone-Pomar, dentro, claro está, de lo discretamente novedoso de este género revistero que tanto se está explotando.

De la presentación, digamos qu se hizo en toda su aparatosidad, con todo lujo de detalles.

En cuanto a la interpretación, se vió una vez más la buena disciplina y homogeneidad del conjunto en el que logran destacarse el elemento femenino con la Pomar, la Bozán y el otro elemento, que comunmente dícese feo, con Vittone, Pomar, Muñoz, Ramírez.

En el programa combinado para la velada de hoy, la revista estrenada anoche, figura en tercera sección, precedida en primera por "Las malas pasiones", y "Al Politeama, chofer!", que se hace en segunda.

MARIA LUISA SALCEDO SE FUE DEL PORTEÑO

María Luisa Salcedo (La Circasiana) ha abandonado la compañía del Porteño donde con tanto éxito actuaba.

Reemplaza a esta festejada tiple y bailarina Delfina Fuentes.

VALDOR SE CONTRATA

Valdor, ese afortunado actor que se halla locamente enamorado de una chica del elenco del Mayo, que trae loco hasta el bombero de guardia, ha firmado contrato con la compañía Ceperis-Albaladejo, que actúa en el Excelsior.

Las grandes dotes artísticas de Valdor, unidas a las simpatías con que cuenta hará que su debut, fijado para la semana entrante, sea recibido con mucha animación.

Los del Excelsior al Rosario

Hasta el 31 del corriente trabajará en el Excelsior, la compañía de zarzuelas y revistas Ceperis-Albaladejo. Es muy posible que una vez cumplido este compromiso, la troupe se traslade al Rosario, en cuya ciudad darán un buen número de funciones.

NUESTRO TEATRO EN DIVERSOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

Publicamos hoy el final de las impresiones de jira del actor Francisco Bastardi, que perteneció a la compañía argentina de Camila Quiroga durante su actuación en diversos países de América.

IV

Existen muchas compañías cubanas, algunas trabajan en la capital, otras por el interior del país, donde existen plazas de alguna importancia, como Santiago de Cuba, Matanzas, Cienfuegos, etc., y la influencia del teatro cubano es fácil presumirla: la del teatro español. Pero guardan una característica única en lo que se refiere a los personajes de las obras. Allí, toda obra — salvo muy rara excepción — tiene dos personajes infalibles: el "negro" y el "gallego", tipos centrales de las obras y que constituyen, en todo momento, las delicias del público. El "gallego" es, por lo general, el caricato, el tipo ridículo por mejor decir; y el "negro" es siempre una especie de "fray verdades" y antagónicos en todo momento. Obra que no tenga "gallego" o "negro" o más bien ambos personajes, difícilmente podrá constituir un éxito.

Ningún elenco puede considerarse completo si faltan estos dos elementos; pues hay que advertir que el que hace los "gallegos" no hace otra cosa. Si cien obras hay en el repertorio de la compañía, los cien "gallegos" los hace el mismo actor; y lo propio ocurre con el "negro", que se pinta al empezar el espectáculo y en todas las obras de la noche continúa pintado, y a fe que no hará un "blanco" por nada de este mundo, en primer lugar porque el público no se lo aceptaría y luego porque sería "descender" de categoría.

Sin embargo, para con el teatro extranjero el gusto del público cambia sustancialmente y prueba de ello es la gran aceptación que siempre han tenido las compañías europeas, la dispensada al elenco argentino y la forma cómo paladeaban nuestras obras. Y como caso curioso podríamos citar que del repertorio los dos éxitos más grandes de la temporada, tanto artísticamente como de taquilla, lo constituyeron dos obras que, a decir verdad, difieren mucho una de la otra: "La fuerza ciega" (del Dr. Martínez Cuitiño, y "El tango en París", de García Velloso. Lo mismo se encantaban y "vivían" las admirables escenas del vigoroso drama de Cuitiño, como se reían y gozaban las hilarantes situaciones de la obra de García Velloso, comentando agradablemente el acto del "cabaret", donde el tango resultaba el número más interesante y que lo hacían repetir hasta el cansancio.

Desde luego, que esto no significa que las demás obras del repertorio no hubieran gustado al público; sino, por el contrario, evidencia que de uno a otro extremo el público cubano acepta y demuestra su admiración por el buen teatro, aun cuando el propio es como ya queda dicho y que difícilmente se apartará de la ruta emprendida.

En medio de la más calurosa demostración, efectuó su despedida de La Habana la compañía y nuevamente sobre el "piróscafo", emprendimos viaje a Lima, capital del Perú, hacia donde nos dirigíamos ya más confiados, dado que en aquella tierra nuestro teatro es bien conocido por haber realizado, con éxito, varias temporadas la compañía de Arturo Mario y luego Arellano-Tesada. No íbamos, pues, a descubrir nada, pero sí a confirmar una vez más nuestro rápido progreso y a presentar nuevos autores y nuevos intérpretes. Llegamos, por lo tanto, convencidos de que aquello sería un negocio "redondo".

Pero, parecerá cuento o "estribillo" si dijéramos que también en Lima, como en Méjico y Habana, el comienzo de la temporada fué desfavorable, al extremo de que en la tierra de los Incas hacía presumir un verdadero desastre. ¿Cómo y por qué cambió aquello, después de quince días, tornándose en una de las temporadas más espléndidas que se hayan efectuado en Lima desde muchos años a esta parte? Muy fácil es decirlo. Camila Quiroga, la compañía y el repertorio que se desarrollaba se impusieron por sus cabales y esto podemos decirlo muy orgullosamente ya que nuestro teatro, hoy, es capaz de vencer cualquier menosprecio y romper la más grande de las indiferencias. Eso fué lo que pasó. Los vencimos y no tuvieron más remedio que confesar que harto cansados de infinidad de bodrios con marca europea se sentían satisfechos porque llegaba hasta ellos la demostración de un teatro honesto, vigoroso y real, como lo era el de esta parte del continente americano.

Total: tres plazas durante esa parte de la gira que duró diez meses y donde las alternativas fueron las mismas y uno mismo el jalón plantado para gloria de nuestro teatro y para orgullo de los autores de ambas orillas del Plata.

Debíamos terminar aquí este breve reseña, pero no nos lo permite la presencia de un moscardón que durante toda esa jira zumbó a nuestros oídos y aunque no llegó a afectarnos en lo más mínimo, no por ello debe guardarse silencio.

Hemos dicho ya que en Méjico durante nuestra temporada, actuaba en el Colón, como director artístico de la compañía de María Palou, el señor Felipe Sassone. Este señor, con el deseo de aumentar el público que bien escasamente concurría a su sala, inició una serie de conferencias, "causeries", que titulaba, y en las que, olvidándose que en este país recibió la mejor hospitalidad que pudo nunca imaginarse, que aquí se inició como autor teatral y que tantos éxitos debe a nuestros más destacados intérpretes—entre ellos a Pablo Podestá—se desató contra nuestro teatro.. y hay que ver cómo nos puso! Que nuestro teatro era un teatro pobre, falto de toda realidad, incipiente pero de malos horizontes y que nuestro mayor pecado era el no respetar el idioma puesto que nuestras obras estaban plagadas de modismos que constituían una falta de respeto a la Real Academia y etc., etc... Hablaba del teatro argentino y combatía los modismos!... Cabe preguntar: ¿Qué haría uno de nuestros grandes autores contemporáneos de habla castellana — Benavente, citemos el caso — si tuviera que escribir una obra cuya acción es en Aragón y todos sus personajes fueran aragoneses? ¿Los haría hablar en "correcto" castellano? Nos resulta absurdo. Pero por lo visto, eso pretende el señor Sassone. Que representamos "Barranca Abajo", "La fuerza ciega", Las de Barranco", etc., y hablemos como si estuviéremos interpretando 'El alcalde de Zalamea' o "Los intereses creados". Por suerte el público se complacía con nuestra "fonética" y se encantaba de nuestro "che", que les resultaba muy característico y muy gracioso.

Pero no vaya a creerse que solamente en Méjico dijo esas cosas el señor Sassone, no; lo mismo hizo en La Habana y en Lima, porque resultó que nos lo encontrábamos hasta en la sopa.

Ni bien arribó a Lima, hiciéronle un reportaje de la revista "Mundial", importante semanario que se publica en aquella ciudad. Cuando le preguntaron qué opinión tenía del teatro argentino... bueno, "peor es meneallo". Lo menos que dijo fué que si "Nuestros hijos" y "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez, se tradujeran al castellano, podía de ellas esperarse algo, puesto que le reconocía positivos valores. ¡Traducir al castellano "Nuestros hijos"! ¿Pero cabe traducción? ¿Y "M'hijo el dotor"? ¿Para qué? Como no sea para oír a Don Olegario en su imprecación del acto 1o. aquello de:

"Llamé al cielo y no me oyó;
ya que sus puertas me cierra,
de mis pasos en la tierra
responda el cielo; yo no"...

Y en perfecto castellano!

F. Bastardi.

Bs Aires, enero de 1923.

PADRE, HIJO Y ESPIRITU SANTO

Silva

La señora Menta y Narciso Ibáñez, padres del celebrado pequeño actor Narcisín. El mérito de cada uno de estos artistas está en proporción directa de su estatura, como puede verse en el grabado

SUZI REGINE



Interesante y belel cantante y bailarina francesa que actuará en la próxima temporada del San Martín con la compañía de revistas norteamericanas

GESTOS DE MANICOMIO

El extraño caso de Fausto Castilla — Un pintor de sombras —El milagro de la estrella

El manicomio puede ser el país de los hombres felices. Hay alienistas famosos, que aseguran seriamente, que los locos no sufren. Más aún. Dicen, que son dichosos... Que tienen lo que sueñan... Que se sienten reyes, o reinas, o sultanes...

—Yo soy el Sol!—decía con frecuencia un enfermo incurable.

—Yo tengo una lámpara, encendida, dentro de la cabeza! — exclamaba un muchacho de veinte años, que sufría delirios espantosos...

—Yo soy Dios!... Yo soy Dios!—era el estribillo trágico de un alienado, que vi hace tiempo en el Hospicio de las Mercedes. En su semblante había una mística sonrisa de cuadro...

Son felices!... El mismo Pablo Podestá, cuya agonía he comentado hace dos días, en estas mismas columnas, gozaba planeando negocios de teatro, fabulosos... Imposibles... También sabía ser feliz...

¿Queréis felicidad mayor, que la de un loco, que juega al "pocker", y gana sumas enormes, que solo existen en su imaginación, que solo él ve, que solo él puede guardar, en el remoto abismo del cerebro?

—El doctor Brand, que lo asiste — que lo vigila, mejor dicho — desde hace cuatro años, nos ayuda a comprender el misterio de Fausto Castilla.

"Ella", es la mujer que él amaba. Que él ama. Por lo demás, nadie sabe si ha existido. El loco habla de "ella" constantemente y algunas mañanas, resplandeciente de alegría, jura haber pasado la noche a su lado...

—¡Anoche vino! ¡Anoche vino! — exclama Me quiere. Me adora. Es mía!

¿Comprendéis? Acaso no sea nada más que un fantasma; acaso no sea nada más que una de esas sombras que él aprisiona con sus manchas, en las telas borrosas que guarda, como tesoros... Es un coleccionista de sombras... Su manía, al fin, es más interesante y hasta más refinada, que la de los que coleccionan estampillas de correos o monedas antiguas...

—Tiene muchas sombras?

—Sí.

—Todas?

—No. Me faltan las mejores. Las sombras de los locos, tienen azogue, se escaprendieren... ¡Qué abismo! Las sombras de los locos, tienen azogue, se escapan, se resbalan, vuelan... Se va al cielo o al infierno... (Busca debajo de su colchón: saca luego una tela horrible, con manchas imposibles).

—Miren...

—Y eso?

—Es la sombra de Juana de Arco...

* * *

Salimos a pasear por los jardines.

Los demás enfermos, que sueñan, echados en los bancos, descifrando enigmáticos geroglíficos de humo, nos miran, sonríen, y siguen soñando sus quimeras.

Fausto Castilla, nos explica, con un aplomo desconcertante:

—Pobres... Son locos... ¡Si yo pudiera pintar el alma de uno de ellos! (Ríe; pero ahora, ríe como si llorara). Quién sabe cuántos años tardaré en matar esa sombra... ¡Qué horrible!

Después... Para qué más? La vida de este hombre es un misterio azul... Su psicología, escapa a la ciencia de los hombres cuerdos. Se burla de la geometría...

—Su mal es incurable — nos informa el médico — pero no sufre... Casi siempre está de buen humor, ocupado en su colección fantástica. De cuando en cuando, sostiene una extraña teoría astronómica... Dice... Pero dejemos que lo diga él:

—Sabe una cosa? Es algo bárbaro... Yo tengo el corazón atado a una estrella... Mientras la estrella esté encendida, no moriré... Bueno: me voy... viene ella... ¡Ella!

Y se perdió otra vez, en la penumbra de su celda, poblada de sombras y de fantasmas...



El pintor de sombras en "pose"

Sin embargo... No puede negarse que hay locos trágicos. Penosos. Que se quichan de pena y de espanto. Pero son los menos... Insisto. La mayoría goza en el paraíso de sus sueños...

Oid. Es un drama que parece un cuento... Es una tragedia, sin cuchillo, sin sangre... Entrad conmigo al manicomio... No os asustéis... Venid...

—Fausto! — lo llamamos, como si fuera un viejo amigo.

—¡Hermanos! (Nos recibe con un grito y con un gesto. Luego nos tiende su mano delgada, fina; una mano de mujer que no hizo nunca nada más que acariciar... Sus ojos brillan extrañamente. De noche, sus pupilas deben tener azules resplandores fantásticos... Su voz es rara: parece la voz ed un hombre "que no está", "que se ha ido"... Que nos habla desde el balcón de un sexto piso...

Sin más palabras, nos lleva hasta su celda — el manicomio se parece a la cárcel — y nos enseña sus cuadros... Son pequeñas telas, oscuras, sucias, con manchas borrosas. Alquitrán, Barniz, Tinta,

—¿Qué es eso?

—Es el estudio de las sombras.

—¿El estudio de las sombras?

—Sí. Para eso estoy aquí. Nada más. (Se ríe). Yo no soy loco. (Se ríe). Yo estoy aquí para estudiar el alma de las sombras: yo conozco las sombras de los vivos y de los muertos. ¿Ve esto.

—Sí.

—¡Es la sombra de Ella!

¡Ella! Lo dice con toda su alma. Con todos sus pulmones. Con toda su locura. ¡Ella!

I. Zamora.

El régimen de la fuerza se hace cada vez más violento en el Ruhr

Las autoridades militares del ejército francés de ocupación en el Ruhr, han procedido ayer a la confiscación de todas las minas existentes en la cuenca citada y al propio tiempo han intervenido las sucursales bancarias establecidas en toda la zona, medio que se considera suficientemente expeditivo para impedir que emigren los grandes industriales, a quienes las autoridades francesas tienen dos cosas que exigir: primeramente, la entrega de todas las existencias de carbón y luego ordenarles que se prosiga normalmente la labor en las minas, bajo la dirección y la responsabilidad directas de los propios industriales.

En previsión de posibles rebeldías, se han constituído consejos de guerra, los que al parecer han entrado ya en funciones para juzgar a algunos propietarios.

Por todo esto, se ve que el régimen de fuerza implantado en territorio alemán por los franceses, ha llegado a su extremo de violencia, pues no sólo ha desaparecido allí toda garantía de seguridad, personal, sino que también no hay ya resguardo posible para los bienes privados.

Pero, esto no basta para asegurar la eficacia del plan francés en el Ruhr, y mucho menos para asegurar su éxito.

Hay un elemento de fracaso contra el cual nada podrán las autoridades militares francesas, y este elemento — el trabajador de la zona ocupada — está movido por el gobierno central de Berlín y le permanece obediente. Se ha hecho saber oficialmente a los mineros que no deben prestarse en modo alguno a favorecer los proyectos franceses, lo que incluye una insinuación para que abandonen el trabajo de las minas.

Al propio tiempo, el gobierno central ha establecido la pena de prisión para los ferroviarios que se presten a transportar carbón con destino a Francia.

En este estado de cosas, la huelga general es inevitable, y es también lo más grave que pueda ocurrir en perjuicio de los intereses de ambos países, siendo muy difícil prever o calcular cual de los dos resultaría más afectado, pues la crisis del combustible hiere por igual las industrias de las dos naciones.

Declarada la huelga general ¿qué actitud será la que adopten las autoridades militares de ocupación? Si se tiene en cuenta el rigor de las medidas puestas en práctica hasta ahora, todo induce a creer que posiblemente las tropas abandonarán su papel pasivo, y en este caso, el régimen de fuerza será completo, tan completo que podrá calificarse de régimen de guerra.

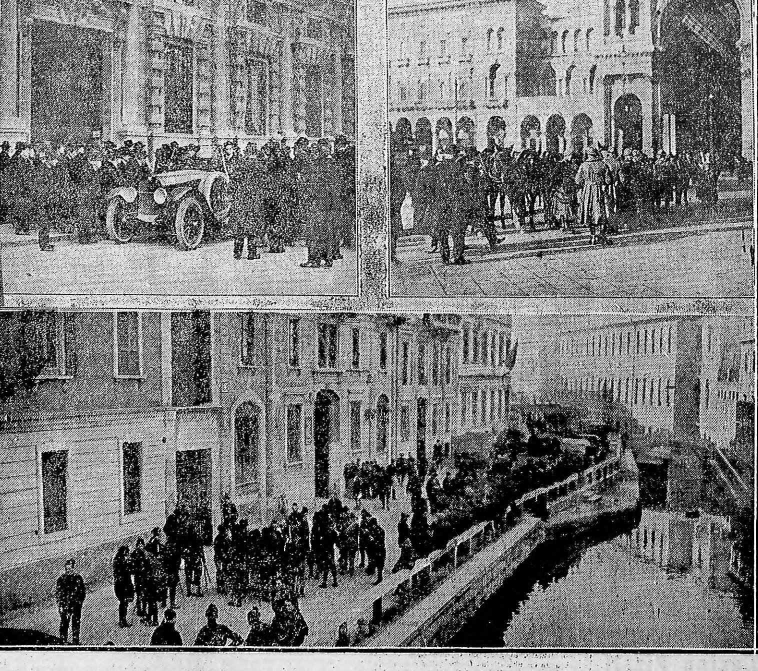
El Mundo á través del objetivo

¡SE FUERON LOS INGLESES DE IRLANDA!



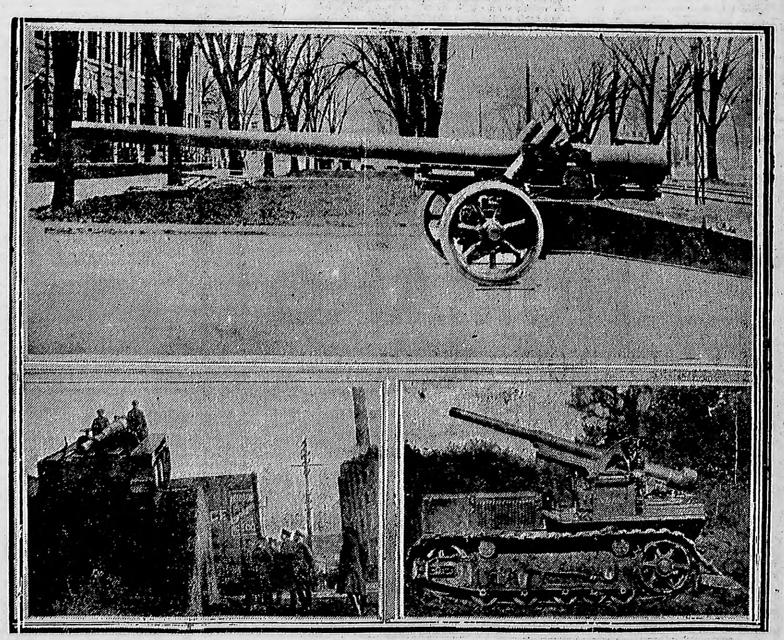
La despedida de las tropas inglesas de ocupación de Irlanda, en contra de todo lo que se esperaba, ha resultado cordialísima. ¿Será por la alegría de que se vayan tan gratos huéspedes? Como puede verse en este grabado, muchos irlandeses han acudido a los muelles, pañuelo en mano, a decirle el adiós a estas tropas, cuya presencia en el suelo de la verde Erin, ha sido fecunda en incidentes completamente rojos y sangrientos. Lo que faltaría saber es que si la despedida ha sido tan cordial, como dicen, y si los que fueron al muelle representaban verdaderamente los sentimientos del pueblo irlandés.

ELECCIONES ADMINISTRATIVAS EN MILAN



Tras dos semanas de intensa propaganda eleccionaria y de preparación activa, se realizaron el 10 de diciembre último en Milán las elecciones municipales de la ciudad de San Ambrosio y el Duomo. Los fascistas intervinieron activamente. La cosa es brava. En 1913 triunfaron los socialistas y desde entonces la comuna estaba en manos de los queridísimos enemigos de los fascistas. Y estos, como se recordará, echaron a los socialistas del gobierno comunal, usando medios violentos y apoderándose de la Municipalidad. Las elecciones dieron el triunfo a los fascistas y nacionalistas por 21.000 votos de mayoría. Vemos en estos grabados dos aspectos del día de elecciones y, uno de ellos, la caballería en la plaza del Duomo. Abajo, los fascistas ante su cuartel general, dirigiendo toda la maniobra que les ha llevado al triunfo

PARA LA GUERRA DEL FUTURO...



Para la guerra del futuro, de la que Dios nos libre, los americanos se están preparando ya, indudablemente. Podemos dar la "grata" noticia, acompañada de estas notas gráficas, de que los poderosos vecinos del norte han hecho descubrimientos portentosos respecto a las nuevas máquinas de matar. Se ha exhibido el modelo de los últimos cañones de largo alcance. Vemos arriba un "cañoncito" del último modelo. Pertenece a la artillería de campaña y es de 155 milímetros (6 pulgadas) pudiendo arrojar un proyectil de 95 libras a una distancia de 15 millas. Los modelos de abajo, muestran a otros cañones de tiro rápido montados sobre plataforma tractores que les permiten realizar la proeza que se ve en el grabado de la izquierda

Observaciones urbanas

LAS MATINEES

Se las llama así a los bailes de tarde, calificación impropia pues la voz francesa "matinée" se define etimológicamente: Espacio de tiempo comprendido entre la amanecer y el medio día.

Estos bailes los dan tituladas sociedades que en realidad no existen, todo se concreta a dos o tres compadritos vinculados que reunen unos pesos, alquilan un salón, imprimen invitaciones simulando sociedades recreeativas, y viven de este comercio, cobrando la entrada a los bailes, siendo unos agentes perniciosos dentro del núcleo social, pues su obra es parasitaria y desmoralizadora.

En sus orígenes, las matinées en Buenos Aires, fueron fiestas de esparcimiento juvenil, donde se armonizaba la cultura con la alegría, los concurrentes denotaban la mayor compostura siendo desconocido el baile "con pierna".

Hoy pasa todo lo contrario, el elemento se ha renovado desfavorablemene; concurren a él compadritos de toda laya, con sendas melenas lustrosas, peinados hacia atrás a lo Walace Reid o partidas al medio, con mechones que caen lacios sobre las sienes.

Las mujeres son en su mayoría relajadas "girantas" arrabaleras, petulantas y mal educadas, de mirar procaz e insolente quienes creyéndose dentro de sus burdeles contestan una ocurrencia o una pregunta con un gesto obceno.

Junto a las meritrices a la pesca del marchante se exhiben prostituídas obreritas de fábricas y talleres urbanos, muchachas de familia honesta que van al baile en ignorancia de los padres, y como las matinées se realizan hasta en días de trabajo, unas faltan a él, otras, aprovechando el momento a que van a entregar hacen una escapada, dejn el pquete de costura en el "toilet" y entran al salón un rato a enardecerse en el tango criollo y a preparar caídas irreparables, con tipos de la más baja estofa, con "cafishos" elegantes.

Inspiran lástima. Las hay hermosas que producen en nosotros como deslumbramientos fascinadores, pero, al pasar confundidas con la resaca, denigrándose a su vez en lascivos contoneos, la buena impresión se destruye, y a la fulguración de la simpatía sucede el eclipse de la desepción.

Entre prostitutas y "souteneurs", entregados con pasión a una danza lánguida y sensual, arrullados por la música canallezca de los tangos de moda, entre el sobajeo de los machos enardecidos y el rozamiento de los cuerpos afiebrados se despiertan los apetitos sexuales, toda la suciedad superficial se esfuma, se trocan notablemente los seres y la obrerita encanallándose se identifica a la ramera.

Preparada en estos lances, cuando en sus ojos chispea el deseo sobreexcitado, está el corruptor en acecho, como el gavilán sobre una presa; ve la muchacha la fuga de sus compañeras, escucha el consejo de las amigas que la impulsan a la caída, deseosas de caer, y enloquecida de amor o de lascivia, sale del baile, trepa a un auto y en la primer amueblada se entrega amorosa u ostigada por el deseo, para perder lo que jamás ha de recuperar.

Así como antes era raro ver a un individuo bailar mal hoy es todo lo contrario, es raro encontrar quien baile bien entendiendo por ésto decentemente, si así lo hace es porque es un "otario".

El programa se compone de tangos compadrones, escogidos, entre los más cadenciosos y sensuales; esa música parece impregnara el ambiente de baja lascivia y que tuviera la cualidad de desmoralizar a los danzantes.

Se baila a pasos lentos, con los rostros enrojecidos, pegados uno junto a otro, en un apretón goloso de lujuria, la circulación sanguínea se hace intensa por el dualismo del ejercicio, el ansia exacerbada, por eso los rostros avivan su color hasta llegar a un tono granate.

Los hombres componen la danza de pasos complicados con reiteradas "sentadas", en las cuales el cuerpo de la mujer cae sobre el hombre, como en un desmayo, y se sacude contra él como en el delirio de una cópula.

Ellas muestran sus cuerpos esbeltos o ebúrneos en una cadenciosa ondulación de ludibrio, van en pasos medidos, semialzadas por el brazo masculino, empinándose en la punta de los pies, siguiendo los ajetreos del compañero, imitando con gracias de burdel, las corridas y figuras del tango, gozando candorosamente cuando en el remate de un complicado cruce de piernas hacen cimbrar las caderas en un sacudimiento como de espasmo.

Hay una estulticia manifiesta en todos los danzantes; pasan ante los mirones, escrutando en los ojos el efecto que nos produce su destreza, otros que creen bailar mejor, pasan infatuados, creyendo que por el hecho de hacer cuatro piruetas con los pies es motivo bastante para conseguir inmortalidad.

No faltan en estos bailongos, el bochinche obligado, por una mala contestación de una mujer, o porque no quiere salir a bailar con algún galán nervioso, por un quítame esas pajas, hay un álgido cambio de palabras y como consecuencia suena un "bife".

No falta el Quijote, interesado o sino que sale a romper lanzas por su dama y empieza un diluvio de trompis, intervienen los amigos, huyen las mujeres enloquecidas, lanzando alaridos de pánico, la orquesta para acallar el tumulto arremete briosamente con un two-step, vienen los vividores de la "comisión" a poner paz, mientras algunas sillas se sienten aeroplanos y vuelan y a la puerta del salón se oye el estridente silvato de los agentes en demanda de auxilio.

Esto en ocasiones, pues, la mayoría de las veces, la viveza del genio latino se desahoga en palabras y no llega el torrente de sangre hasta el balneario.

Hay en estos matinées un tipo obligado, es el "cafisho". Tal como el tiburón acecha al bañista, así ellos esperan su víctima, con su vestimenta irreprochable y su exterioridad atrayente.

Están allí para representar sus parodias de amor y "engrupirse" a la primer jovencita buena moza que concurra. Juzgan por el físico la utilidad que puedan sacar, e inician el asedio contando con tal o cual amiga que no se hará rogar para hacer "gancho", todo lo contrario, caída ella, tendrá la cobarde satisfacción de empujar a la otra.

En estas matinées, es donde las jóvenes hacen el aprendizaje de la prostitución. En este sucio ambiente de prostíbulo se habitúan a la frase indecente o al gesto impúdico, se prostituyen en danzas bailadas con relajación infinita, y por amor o por vicio accederán a las propuestas del que ha de poseerlas fugazmente para ser el lanzador, el que la inicie en la vida de prostitución, obligándola a vender su cuerpo, para con ello medrar él, gandul indolente.

Hoy en día no hay diferencia, absolutamente, entre el baile de cabaret y el de una matinée, las mujeres son casi las mismas y las que no, observan análogas modalidades, vestiemntas, etc.

Esa comisión municipal, tan diligente y activa cuando se trata de dictar ordenanzas en contra de los que honestamente se ganan la vida, los que violentan y entorpecen las actividades del trabajador, que son elementos sanos, dentro de nuestra sociedad, esos señores son miopes, en lo que a las matinées se refiere, se celebran libremente, con la sanción municipal, y convirtiéndose los salones en antros de corrupción, y, en lugar de eliminar esos factores perniciosos de desmoralización, la municipalidad a título de permiso cobra su coima, los bailes se realizan a voluntad de los vividores y denigrándose en ese ambiente de lupanar las muchachas del pueblo, se corrompen y relajan.

Marcial Belascoain Sayós.

Municipales

El presupuesto para el corriente año

El martes próximo el D. E. por intermedio de la secretaría de Hacienda enviará al Concejo Deliberante el presupuesto de cálculos y recursos para el año actual.

Este será tratado en las primeras secciones de dicho cuerpo, a celebrarse en los primeros días del mes de marzo.

Instalaciones de alumbrado público eléctrico

La Dirección General de Alumbrado, a procedido a la colocación de lámparas eléctricas provisional de 200 bujías, tipo 1|2 watt, en las siguientes calles:

Hernandarias (e) Pinzón y A. del Valle, Hernandarias (e) Lamadrid y Olavarría, Ruiz Díaz (e) Gualeguay y Salado, Hernandarias (e) Brandzen y Suárez, Hernandarias (e) Olavarría y Suárez, Avenida Forest (e) Congreso y Quesada, Inclán esquina Marmol, Garay esq. Marmol, Humboldt (e) San Salvador y Honduras, Portela esquina Lobos, Portela (e) Lobos y Merlo, Iberá (e) Av. Forest y Wáshington, Guayrá (e) Av. Forest y Wáshington, Av. Forest (e) Quesada e Iberá, Gavilán (e) Timbó y Avenida América, Gavilán esq. Timbó, Gavilán (e) Timbó y Griveo, Gavilán esq. Griveo, Avenida Constituyentes (e) Avenida América y Timbó, Avenida Constituyentes esq. Timbó, Avenida Constituyentes (e) Timbó y Griveo, Av. Constituyentes esq. Griveo, Murguiondo esq. Somellera, Hernandarias (e) Villafañe y Diamante, Hernandarias (e) Pinzón y Brandzen, Murillo (e) Gurruchaga y Acevedo, Congreso (e) Av. Forest y Wáshington, Congreso (e) Av. Forest y Estomba, Congreso (e) Tronador y Estomba, Hernandarias (e) Gualeguay y Diamante y Hernandarias (e) N. Vilafañe y A. del Valle.

Asistencia Pública

Resumen del movimiento general del día 18 de enero de 1923. — Población hospitalria

Existencia nterior, 5.404; enfermos entrados, 171; enfermos dados de alta, 135; enfermos fallecidos, 19; quedan en asistencia, 5.421.

Enfermos atendidos en los consultorios externos, 3.436; primeros auxilios, 403.

Demostración al contador general

Los empleados del Banco Municipal de Préstamos, obsequiarán al señor Julio N. Bastiani, ex secretario de dicha institución y actualmente contador general de la municipalidad con una comida que se realizará el martes 23 en el Hotel Londres.

Centros Sociales

LA RUSTICANA — Este centro social prepara grandes reuniones danzantes para los días 11 y 12 de febrero próximo, los que tendrán lugar en los salones de la sociedad Unione e Benevolenza.

CASAL CATALA. — Este centro de cultura ha organizado un gran festival en homenaje al ilustre dramaturgo canario, pues escribe en catalán, don Angel Guimerá.

El acto se realizará mañana domingo, a las 21, en el teatro Victoria, representándose las obras del citado autor "Mar y cielo" y "La Boldirona".

Disertará sobre la personalidad del glorioso canario el señor José Lleonart.

FUNDACION DE UN CENTRO CARNAVALESCO. — Con el propósito de festejar el próximo carnaval, se ha fundado el centro humorístico "Caam Curda e lo Suyo".

Notas Mundanas

† DON LUIS F. CARBONELL—

Después de sufrir las alternativas de una corta pero fatal dolencia, cuando se esperaba una reacción favorable, hizo crisis en el día de anteayer la cruel enfermedad con la consiguiente sorpresa ingrata de los numerosos amigos del señor Luis F. Carbonell.

El apreciado extinto que había gozado de una merecida reputación por sus sobresalientes aptitudes de ciudadano probo, altruista y de condiciones extraordinarias para el pensamiento y la acción en los asunto financieros, así como para con los altos ideales para el progreso material y social del medio ambiente donde destacara su actuación, hace que en la hora póstuma y de serena justicia se recuerde con mayor valer sus diversas iniciativas y su eficaz colaboración en las obras progresivas de la provincia de Santiago del Estero, durante el desempeño de la diputación en la legislatura de dicha provincia en el término de dos períodos sucesivos desde 1887 a 1891. Actuando además con igual eficacia en la secretaría de la Jefatura de policía y en la subsecretaría del ministerio general en los años de 1906 a 1908.

Actualmente desempeñaba el cargo de contador en el Banco Nacional en Liquidación donde se había conquistado reales y sinceras simpatías como cuadraba a su carácter de hombre de una honradez acrisolada y de una apreciada bonhomía. Sus compañeros de tarea expresaron sus sentimientos, perpetuándolos con una artística placa de bronce dedicada a la memoria del querido extinto.

Don Luis F. Carbonell muere rodeado del aprecio general de todos cuantos conocieron sus revelantes prendas de obrero infatigable para el trabajo y de ejemplar probidad.

Su distinguido hogar, hoy sumido en la mayor tristeza ha sido objeto de numerosas manifestaciones de aprecio y de pesar en el vasto número de sus relaciones.

VIENDO PASAR

La situación de Alemania—

Cada día peor la situación de Alemania. Las horas pasan y el pueblo intervenido se robustece en su odio contra los soldados de Francia siempre presente y siempre amenazadora.

La cuestión — dice un corresponsal — ha tomado un cariz peligroso, pues ya es un abismo de odios lo que se abre entre unos y otros para afrenta de la razón.

Claro, que siempre ganarían los franceses si, de pronto, el pueblo se levantara. Pero ¿qué significaría ese momentáneo aplastamiento de un pueblo más numeroso y más fuerte? Si los franceses se vieran obligados a hacer fuego contra la muchedumbre, nadie sabe lo que podría suceder después. Así, al menos, piensan todos los que observan por una vuelta a la paz. Y, sin embargo, el problema continúa en pie. Baste decir que el gobierno del Reich ha notificado ya a los gobiernos de Francia y Bélgica de que hay peligro de que ocurra una colisión con las tropas alemanas si los franceses avanzaran hasta Munster, que es hacia donde avanzarán de seguro.

Los condenados por desconfiados—

A la princesa de Kohan, viuda de aquel don Carlos de Borbón que tanto peleó por la corona de España, le han robado, al salir de una iglesia, una bolsita llena de dinero y piedras preciosas. La buena señora, desconfiando de sus criados, iba a la iglesia con las galas de la vanidad en su bolsita de mano y así rezaba hasta cansar a todos los santos. Después la señora se iba a su casa... Y fué en uno de esos viajes donde a la señora le arrebataron la bolsa, lo que no es cosa insólita donde hay señoras que tienen brillantes y atorrantes que se mueren de hambre. Un escándalo que ya ha dado la vuelta al mundo no, seguramente, por el valor de la cantidad substraída, sino por la calidad de la señora robada y las circunstancias que concurrieron en el hecho dichoso. No es de todos los días eso de ver a una fiel devotita que va a la casa de Dios con los instrumentos de que más se vale el infierno para perder "desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca" que dice el don Juan de Zorrilla.

La cuestión de los pasaportes

Hace días digimos que habían sido suprimidos los pasaportes entre España e Inglaterra; hoy nos toca decir que la rectificación se ha hecho extensiva a los viajeros entre España y Francia que, en lo sucesivo, no tendrán más que tomar el tren largándose sin miedo a dar con basiliscos como los que por acá emplea la prefectura marítima. Ello se nos dice en un telegrama fechado en París...

La inclusión de España entre los países para los cuales los franceses no necesitan obtener pasaportes y su visación correspondiente, se debe a la intervención directa del rey Alfonso, después que este leyó los artículos de los periódicos franceses en que se describían los inconvenientes a que se veían supeditados los visitantes franceses.

Lo que quiere decir que las cosas van volviendo a su cauce y que ya es hora de que nosotros no nos opongamos demasiado. Destacar una legión de sabuesos hacia la planchada de un buque y pedir los papeles con ese seductor agrado que se permiten los que ignoran que el Estado no puede tener interés en vejar a sus componentes, es más viejo que el fusil de chispa. Pensamos que sólo en casos extremos se puede proceder a fastidiar al viajero y que mientras no se pruebe lo contrario, todo hombre es bueno y por lo tanto, tiene derecho a que se le respete.

De la Liga Patriótica—

La liga patriótica, en vista de que no puede distraerse con acciones de guerra como las que se permitió librar en Gualeguaychú y Villaguay, se ha puesto a perseguir a los borrachitos que no saben que el alcohol es un veneno más destructor que el bufach. Ayer mismo, las brigadas del norte de la República iniciaron una activa campaña.

El programa de la reconstrucción — dice la nota — de los miles de ciudadanos hoy debilitados por el abuso del alcohol, al extremo de haberse convertido en bichos inútiles, siendo una pesada carga para la sociedad, se ha impuesto a la dirección de nuestras brigadas, con la urgencia que reclama la seriedad, etc. etc.

Y es que los caballeretes de la Liga, ya que no tienen que hacr otra cosa, se han decidido a ponerse en ridículo peleando con los borrachines y queriendo imponernos una ley seca. Los pobres no saben que lo importante es el espíritu y no el copetín, vale decir, el concepto de lo bueno, lo bello y lo justo y no la moralidad a base de vasitos de agua. Y, sino, dígalo el que no se haya muerto de pena al leer el nuevo ultraje que la idea de una justicia augusta acaba de recibir, allá en Santiago del Estero, de unos magistrados prevaricadores y de un pueblo que todavía no ha aprendido a ahorcar a los que se complican sin pudor en un asesinato alevoso.

Ya lo dijimos—

De Santiago del Estero nos comunican que el teniente Parera falleció de una pulmonía fulminante y no de una peritonitis producida por una bala de plomo. El lector recordará que eso fué lo que digimos cuando tuvimos que comentar el brutal atentado de aquel tipo siniestro que surgió de la irresponsabilidad para hacernos aborrecer nuevamente todo lo que es la realidad formada por la feroz injusticia de tierra adentro. ¿Ha sido asesinado — digimos — un hombre que tenía derecho a vivir? Ya se verá cómo aparecen unos médicos que prevaricarán a su antojo y unos jueces capaces de subscribir la coletilla sangrienta de que lo dicho no afecta el honor y buen nombre del señor procesado. ¡Hemos visto tantas infamias! ¡Hemos visto sonreir a tanto asesino, y callar a tantos jueces, y decir a tanto foliculario que el criminal era un hombre de corazón! Nos sabemos de memoria la psicología de tierra adentro y esa historia infame que se escribe todos los días para hacernos pensar, que una tierra donde no hay justicia no puede llamarse una tierra civilizada. ¿Que éso es muy duro? No otra cosa viene a decir hoy mismo el señor Artemio Moreno en un artículo de "La Nación". "No se concibe una sociedad civilizada sin su organización jurídica. Como sentimiento, la justicia es inherente al hombre social". Qué mucho, pues, que clamemos por la justicia y que señalemos con el índice hacia una ciudad donde es posible decir que, ante un asesinato alevoso, sólo hay que condenar por el escándalo de una detonación — esto es, cuatro días de cárcel — pues la víctima murió de una pulmonía...

Partido Salud Pública

Entrevista con el presidente

Conforme anunciáramos días pasados, el doctor Genaro Giacobini, en representación del partido Salud Pública, se entrevistó con el presidente de la república, a fin de interesarle en los postulados que mantiene el partido. Manifestó el doctor Giacobini al doctor Alvear la necesidad de crear en el país un ministerio de Salud Pública, para combatir eficientemente las endemias que azotan a la nación, especialmente las provincias del norte. El presidente doctor Alvear prometió la creación de ese ministerio.

Periodismo

Israel — Hemos recibido el último número de esta interesante publicación semanal israelita que se publica entre nosotros en castellano.

Una noche fantástica en el Casino Deauville

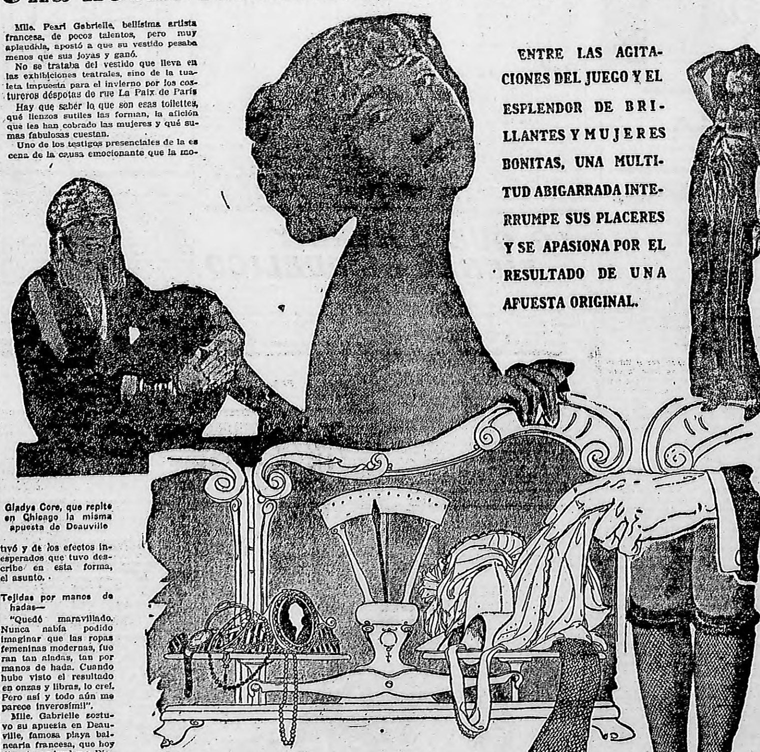
ENTRE LAS AGITACIONES DEL JUEGO Y EL ESPLENDOR DE BRILLANTES Y MUJERES BONITAS, UNA MULTITUD ABIGARRADA INTERRUMPE SUS PLACERES Y SE APASIONA POR EL RESULTADO DE UNA APUESTA ORIGINAL.

Mlle. Pearl Gabrielle, bellísima artista francesa, de pocos talentos, pero muy aplaudida, apostó a que su vestido pesaba menos que sus joyas y ganó.

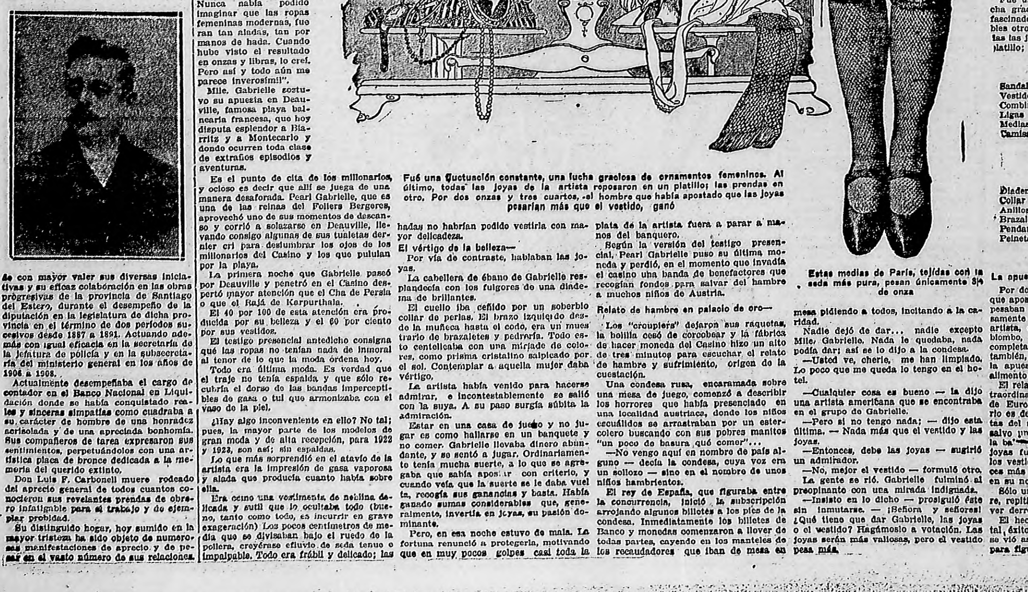
No se trataba del vestido que lleva en las exhibiciones teatrales, sino de la tualeta impuesta para el invierno por los costureros déspotas de rue La Paix de París

Hay que saber lo que son esas toilettes, qué lienzos sutiles las forman, la afición que les han cobrado las mujeres y qué sumas fabulosas cuestan.

Uno de los testigos presenciales de la escena de la causa emocionante que la motivó y de los efectos inesperados que tuvo describe en esta forma, el asunto.



Gladys Core, que repite en Chicago la misma apuesta de Deauville



Estas medias de París, tejidas con la seda más pura, pesan únicamente 3|4 de onza

Fué una fluctuación constante, una lucha graciosa de ornamentos femeninos. Al último, todas las joyas de la artista reposaron en un platillo; las prendas en otro. Por dos onzas y tres cuartos, el hombre que había apostado que las joyas pesarían más que el vestido, ganó

Tejidas por manos de hadas—

"Quedó maravillado. Nunca había podido imaginar que las ropas femeninas modernas, fueran tan aladas, tan por manos de hada. Cuando hube visto el resultado en onzas y libras, lo creí. Pero así y todo aún me parece inverosímil".

Mlle. Gabrielle sostuvo su apuesta en Deauville, famosa playa balnearia francesa, que hoy disputa esplendor a Biarritz y a Montecarlo y donde ocurren toda clase de extraños episodios y aventuras.

Es el punto de cita de los millonarios, y ocioso es decir que allí se juega de una manera desaforada. Pearl Gabrielle, que es una de las reinas del Foliers Bergeres, aprovechó uno de sus momentos de descanso y corrió a solazarse en Deauville, llevando consigo algunas de sus tualetas dernier cri para deslumbrar los ojos de los millonarios del Casino y los que pululan por la playa.

La primera noche que Gabrielle paseó por Deauville y penetró en el Casino despertó mayor atención que el Cha de Persia o que el Rajá de Karpurthala.

El 40 por 100 de esta atención era producida por su belleza y el 60 por ciento por sus vestidos.

El testigo presencial antedicho consigna qué las ropas no tenían nada de inmoral al tenor de lo que la moda ordena hoy.

Todo era última moda. Es verdad que el traje no tenía espalda y que sólo recubría el dorso de las bandas imperceptibles de gasa o tul que armonizaba con el vaso de la piel.

¿Hay algo inconveniente en ello? No tal; pues, la mayor parte de los modelos de gran moda y de alta recepción, para 1922 y 1923, son así; sin espaldas.

Lo que más sorprendió en el atavío de la artista era la impresión de gasa vaporosa y alada que producía cuanto había sobre ella.

Era como una vestimenta de neblina delicada y sutil que lo ocultaba todo (bueno, tanto como todo, es incurrir en grave exageración) Los pocos centímetros de media que se divisaban bajo el ruedo de la pollera, creyérase efluvio de seda tenue o impalpable. Todo era frábil y delicado; las hadas no habrían podido vestirla con mayor delicadeza.

El vértigo de la belleza—

Por vía de contraste, hablaban las joyas.

La cabellera de ébano de Gabrielle resplandecía con los fulgores de una diadema de brillantes.

El cuello iba ceñido por un soberbio collar de perlas. El brazo izquierdo desde la muñeca hasta el codo, era un muestrario de brazaletes y pedrería. Todo esto centelleaba con una miríade de colores, como prisma cristalino salpicado por el sol. Contemplar a aquella mujer daba vértigo.

La artista había venido para hacerse admirar, e incontestablemente se salió con la suya. A su paso surgía súbita la admiración.

Estar en una casa de juego y no jugar es como hallarse en un banquete y no comer. Gabrielle llevaba dinero abundante, y se sentó a jugar. Ordinariamente tenía mucha suerte, a lo que se agregaba que sabía apostar con criterio, y cuando veía que la suerte se le daba vuelta, recogía sus ganancias y basta. Había ganado sumas considerables que, generalmente, invertía en joyas, su pasión dominante.

Pero, en esa noche estuvo de mala. La fortuna renunció a protegerla, motivando que en muy pocos golpes casi toda la plata de la artista fuera a parar a manos del banquero.

Según la versión del testigo presencial, Pearl Gabrielle puso su última moneda y perdió, en el momento que invadía el casino una banda de benefactores que recogían fondos para salvar del hambre a muchos niños de Austria.

Relato de hambre en palacio de oro—

Los "croupiers" dejaron sus raquetas, la bolilla cesó de corcobear y la fábrica de hacer moneda del Casino hizo un alto de tres minutos para escuchar el relato de hambre y sufrimiento, origen de la cuestación.

Una condesa rusa, encaramada sobre una mesa de juego, comenzó a describir los horrores que había presenciado en una localidad austriaca, donde los niños escuálidos se arrastraban por un estercolero buscando con sus pobres manitos "un poco de basura qué comer"...

—No vengo aquí en nombre de país alguno — decía la condesa, cuya voz era un sollozo — sino en el nombre de unos niños hambrientos.

El rey de España, que figuraba entre la concurrencia, inició la subscripción arrojando algunos billetes a los pies de la condesa. Inmediatamente los billetes de Banco y monedas comenzaron a llover de todas partes, cayendo en los manteles de los recaudadores que iban de mesa en mesa pidiendo a todos, incitando a la caridad.

Nadie dejó de dar... nadie excepto Mlle. Gabrielle. Nada le quedaba, nada podía dar; así se lo dijo a la condesa.

—Usted ve, cherie, me han limpiado. Lo poco que me queda lo tengo en el hotel.

—Cualquier cosa es bueno — la dijo una artista americana que se encontraba en el grupo de Gabrielle.

—Pero si no tengo nada; — dijo esta última. — Nada más que el vestido y las joyas.

—Entonces, debe las joyas — sugirió un admirador.

—No, mejor el vestido — formuló otro.

La gente se rió. Gabrielle fulminó al preopinante con una mirada indignada.

—Insisto en lo dicho — prosiguió éste sin inmutarse. — ¡Señora y señores! ¿Qué tiene que dar Gabrielle, las joyas o el vestido? Hagámoslo a votación. Las joyas serán más valiosas, pero el vestido pesa más.

—Sí, sí, por votación — gritó otro. — Yo apuesto cualquier cosa a que sus brazaletes pesan más que todo lo que lleva encima.

La multitud aplaudió. Vivas y aprobaciones brotaron de todas partes.

La apuesta—

Súbitamente levantó las manos. Brillábanle los ojos.

—Consiento, consiento — gritó dramáticamente. — Es por los niños. Uno de los presentes dice que mi vestido pesa más que mis joyas y otro dice lo contrario. ¿Quién está en lo cierto? ¿Quieren apostar? ¿Quieren entregar el importe de la apuesta a la cuestación?

—¡Sesenta mil francos a que pesan más los brazaletes! — anunció el propiciador de esta idea.

—¡Acepto!... Y yo a que pesa más el vestido.

Esta parte del Casino volvióse un avispero. Era el género de sensación y excentricidad que los visitantes de Deauville adoran sobre todas las cosas.

En tanto que una parte de la concurrencia se abalanzó hacia la puerta gritando: ¡balanza!, ¡balanza!, otra se precipitó al salón contiguo donde había varios biombos japoneses.

Trájose la balanza que fué puesta sobre una consola, en el centro del salón. En un ángulo se dispusieron biombos detrás de los cuales la actriz se escondería. Se eligieron los jueces, y junto a la balanza fueron colocadas dos pilas de dinero de 60.000 francos cada una.

La apuesta se concertó en estos términos: en un platillo de la balanza se colocarían las ropas, en el otro las alhajas. Cada uno de los jugadores accedía, en caso de ganar, a donar los 60.000 francos a Gabrielle, quien a su vez los entregaría a la obra de beneficencia. Todo lo que la artista tenía encima, desde la diadema hasta las medias, debía ser igualmente considerado.

El triunfo de las joyas—

Después de algunos preliminares motivados por la ocasión, la artista desapareció tras de los biombos. Poco después comenzó la apuesta verdadera.

Por encima del biombo que la resguardaba, el brazo torneado de Gabrielle iba entregando a los jueces las diversas piezas de su atavío, entremezcladas con joyas de distinta calidad.

Primero las ligas, luego los anillos, luego la diadema, media docena de brazaletes, las sandalias finísimas, unas medias casi impalpables.

—¡Bravo! — gritaron varios espectadores viendo que la balanza cedía al peso de la diadema.

—¡Bravo! —gritaron otros cuando las sandalias cayeron sobre el platillo, haciéndolo bajar.

Fué una fluctuación constante, una lucha graciosa de ornamentos femeninos, fascinadores unos por su riqueza, adorables otros por su intimidad. Al último, todas las joyas de la artista reposaron en un platillo; las prendas en el otro.

ROPAS

Sandalias	5	onzas
Vestido	2	"
Combinación	1	"
Ligas	1|2	"
Medias	3|4	"
Camisa	1|4	"
Total	9 3|4	onzas

JOYAS

Diadema	4	onzas
Collar de perlas	3	"
Anillos	1 3|4	"
Brazaletes	3 1|2	"
Pendantifs	1	"
Peineta	1|4	"
Total	12 1|2	onzas

La apuesta se repite—

Por dos onzas y tres cuartos el hombre que apostó que las joyas de Mlle. Gabrielle pesaban más que su vestido ganó. Graciosamente entregó los 60.000 francos a la artista, cuando ésta salió de detrás del biombo, radiante y algo despeinada, pero completamente vestida y graciosamente también, la artista entregó el importe de la apuesta para que fuera invertido en alimento para niños.

El relato de esta aventura ha tenido extraordinaria difusión por muchos centros de Europa y Estados Unidos. Innecesario es decir que han surgido otras apuestas del mismo género, pero ninguna vez, salvo una, las joyas han logrado inclinar la balanza en favor suyo. No por que las joyas fueran poco valiosas, sino porque los vestidos pesaban dos y hasta tres veces más que los que Mlle. Gabrielle usaba en su noche de Deauville.

Sólo una artista yanqui miss Gladys Core, repitió la apuesta del Casino logrando ver derrotadas sus prendas de vestir.

El hecho se repitió en Chicago y tuvo tal éxito de publicidad que la ganadora se vió asediada por las empresas teatrales para figurar en las exhibiciones de moda.

La efemérides de hoy

El borrachín Becri Mustafá

(21 de enero de 1648)



Esta efemérides va dedicada especialmente a los señores que forman por allí Ligas de Templanza, a los que combaten la atroz calamidad del alcoholismo, a los que le tienen decidido odio al venerable Noé por su invento del vino, a los que en plena época de libertad dan leyes "secas" para dejar las gargantas igualmente secas sin la caricia dulce y fuerte de aquel "vaso de bon vin" de que hablara el muy sabio y admirable señor Arcipreste de Hita...

La efemérides de hoy es sencillamente escandalosa. Es que vamos a contar la verídica historia del más grande y pintoresco de los borrachines de Turquía, de Becri Mustafá Efendi, convertido en Becri Mustafá Pachá y luego en Gran Visir y brazo derecho del más poderoso de los sultanes de Constantinopla, del gran Amurates IV.

Becri Mustafá no pasó de ser un borrachito. El mérito que le acompaña y le permite franquear con ventaja los umbrales de la inmortalidad es que no fué un ebrio vulgar, uno de tantos adeptos y adoradores de Baco, sino, al contrario, un borracho originalísimo, casi, casi el filósofo de la embriaguez. Tenía teorías muy propias y muy suyas.

Entre otras la de que no había nada en el mundo comparable al placer de tomar una copa ¿una? de buen vino. ¿Qué Mahoma se oponía terminantemente. ¿Y quién era Mahoma para oponerse desde el otro mundo a que los mortales de éste bebieran vino?

Desde niño Becri fué borracho. Y lo peor es que tenía talento. Su gracia, sus chistes, sus salidas ingeniosas, sus concurrencias eran festejadas por todos. Y entre todos, como pasa siempre con los borrachines chispeantes, le embriagaban. ¿Y qué más quería Becri? Así, quien nació en buena cuna, hijo de un padre intachable y modelo de las musulmanas virtudes, resultó un pillastre pintoresco un borrachín de taberna. ¡Vaya usted a creer ahora en las leyes del atavismo!

Con el andar del tiempo Becri se convirtió en una especie de tipo popular de las calles de Constantinopla. De taberna en taberna, bebiendo y bromeando, acababa por tenderse en las calles, panza al sol, a deshilvanar sus poco complicadas filosofías sobre la alegría de la vida, sobre la belleza del mundo y de sus mujeres, que pasaban ante sus narices tapadas con los castos velos del Profeta, ondulantes y tentadoras.

Y Becri, el buen Becri daba gritos de alegría. Si le tomaban el pelo, retrucaba valientemente. Era inútil luchar con su ingenio.

Y sucedió que un buen día, una noche mejor dicho, el propio sultán Amurates IV, se encontró con Becri y trabó desde entonces con el atorrante de los bajos fondos una amistad entrañable e histórica. Amurates, con ser tan grande soberano como ha sido, uno de los más poderosos sultanes de Turquía, se aburría entre los mármoles de sus palacios. Y a ejemplo de aquellos Califas de quienes habla la locuaz Scherehezada, Amurates IV se complacía en salir en la noche disfrazado a recorer los sitios populares y aún los peor concurridos para oír con sus propios oídos lo que se decía de su cobierno. Muchas de sus mejores medidas de gobierno se deben a este sistema de escuchar directamente lo que decía el pueblo sin intermediarios cortesanos, adulones e interesados.

Pues bien. Amurates, en una de estas noches se encontró con Becri quien como de costumbre, y anochecido ya, se encontraba completamente "hecho" pero conservando su extraordinaria locuacidad de siempre. Y aquella vez Becri Mustafá hallábase disertando ante sus oyentes sobre que él poseía el secreto de hacer feliz a la humanidad y un tesoro, el más grande de Constantinopla, con el que podía comprar, si se le antojaba, la ciudad y hasta al mismo pobre diablo del Sultán...

Y las gentes reían estrepitosamente. Amurates IV rió también y, después de un rato ordenó que aquel pintoresco hombre fuera llevado aquella misma noche a su palacio. Durmió la turca el turco y, a la mañana siguiente, encontróse en una habitación ricamente adornada con suntuosos vestidos a su disposición.

Poco después vino Amurates IV y le preguntó cuál era el tesoro de que hablaba la noche anterior, en su borachera.

—Haz que me traigan un cántaro lleno del mejor vino. 'El tesoro es éste", añadió Becri, dando el primer sorbo. "Es preferible a todos los bienes del universo".

Y desde aquel día Becri no salió más de palacio. Se hizo el amigo íntimo del sultán. Debemos añadir, a fuer de rigurosos historiadores que Amurates IV terminó siendo un borracho de primera categoría pero que se daba el tiempo suficiente para regir con acierto los destinos de su vasto imperio. Atacaba a Polonia y temblaba Europa ante su sólo nombre; se precipitaba sobre Persia y les quitaba a los persas la ciudad de Bagdad en el año de 1638.

Amurates fué él gran sultán ebrio. Con decir que abolió la prohibición religiosa, ordenada por el mismo Mahoma para que los musulmanes no bebieran vino, queda dicho todo. Y Becri Pachá, que empezó de amigo pintoresco, terminó siendo en el día su gran consejero político, su Gran Visir, dictando admirables disposiciones. Jamás Turquía fué tan gloriosa."

De noche, eran unas borracheras las del Sultán y su Visir que se ha hecho famosas en la historia.

Y, consuélense los temperantes, ni el uno ni el otro hicieron con este entrenamiento huesos largos. Mustafá IV murió en 1648, a los 41 años. Dos años antes, en 1646, había fallecido el riente Becri, el alegre Becri, el fiel e inseparable Becri.

Mustafá IV lloró a su amigo, se vistió de luto y ahogó su pena en vino. Y, para recordar a su gran ministro borracho, lo mandó enterrar con gran pompa entre dos toneles.

Departamento Nacional de del Trabajo

Pedido de la Cámara Sindical de Frutos

Ha concurrido a la presidencia del departamento nacional del trabajo una delegación de la Cámara Sindical de Frutas y Anexos, a objeto de someter a consideración del presidente, un proyecto de ordenanza, solicitándole al mismo tiempo ser patrocinado por esta institución ante el Concejo Deliberante. Asimismo ha solicitado del señor Presidente doctor García quiera interesarse acerca del desarrollo y forma en que se realiza el trabajo en los mercados, etc.

El doctor García ha impartido órdenes al jefe de la División de Inspección y Vigilancia, a fin de que por los medios de que dispone, llevè a cabo una investigación detenida y minuciosa a objeto de que las leyes se cumplan fielmente y se hagan observaciones prácticas tendientes a mejorar en lo posible las condiciones del trabajador.

Movimiento del registro de Colocaciones

El movimiento habido durante el mes de diciembre del año ppdo. en el Registro Nacional de Colocaciones, por concepto de colocaciones y demandas ha sido el siguiente:

Obreros colocados	1.739
Demandas patronales	2.362
Obreros fichados desocupados	2.293

Las agencias particulares de colocaciones tuvieron en el mismo mes de diciembre, una colocación de 1.440 personas de ambos sexos.

Deficiencias edilicias

¡Esos tachos de basura!

Ya que CRITICA se ocupa de criticar tantas cosas podría hacer una crítica sumamente provechosa para el bien público y es la de criticar en la forma en que se cumplen las órdenes del Sr. Intendente. Apenas, fué nombrado tuvo la feliz idea de que no se permitieran sacar los cajones de basura a la calle hasta llamar el basurero a la puerta. Los empleados que de mañana recorren la metrópoli, pusieron al señor Intendente sobre un pedestal, pero pedestal y ley, pronto vinieron abajo, hay que volver a caminar de mañana por la ciudad con las narices tapadas haciendo toda clase de esfuerzos por no dejar el desayuno en la calle... — Estómago Roto.

En la sección 6.a municipal

Sr. Director del diario CRITICA:

Estimado señor: No habiendo hasta el momentoobtenido ningún resultado a pesar de las continuas quejas remitidas al señor inspector municipal de la sección 6.a, me permito dirigirme al señor Director en la creencia absoluta que sabrá defender como siempre lo hiciera, los intereses de los inquilinos que son los del pueblo.

Hace ya largos meses que vivimos en forma intolerable en la casa de alquiler situada en la calle Alsina 1743.

La ley de alquileres le ha hecho suprimir la limpieza, la luz, el cuidado de las puertas en fin, está reñida con la higiene en forma atentatoria para la salud.

Creo que estas cosas no las podrá tolerar la municipalidad y en ésta creencia es que me he permitido molestar al señor Director para que por intermedio de su ilustrado y difundido diario llame la atención de quien se merece.

Anticipadamente agradecido, lo saluda.— Un inquilino.

VARIAS

Asociación Vanguardia Teosófica

Bajo los auspicios de esta institución, funcionan los cursos para ambos sexos, de enseñanza primaria, inglés, francés, solfeo, taquigrafía y violín; horario de 20 a 22.

Estos cursos son absolutamente gratis.

Todos los domingos sesión de estudio libre de 17 a 19.

INSTITUTO ACHAVAL RODRIGUEZ

Colecta pro edificio propio

Con todo éxito se ha iniciado en esta capital, la colecta popular pro edificio del instituto Achával Rodríguez, cuya comisión honoraria preside el doctor Marcelo T. de Alvear, y que la integran personalidades destacadas de todas las esferas políticas y sociales del país.

Por resolución últimamente firmada ha sido designado representante general de la colecta en todo el territorio de la república el conocido periodista, director de nuestro colega "El Plata" señor don Laurentino Sienra Carranza, que para iniciar sus tareas partió ayer con destino a las provincias de San Juan y Mendoza, debiendo a su regreso visitar, con especialidad, la provincia de Córdoba.

HUMORISMO EXTRANJERO



EN CASA DEL DENTISTA

—El señor va a tener que esperar una media hora. Entretanto, si quiere reír un rato, ahí tiene las revistas, que están macanudas.

"The Manchester Guardian"



DE VERANEO

—¡Recorcho! Me parece que la cuentecita está un poco salada.
—Disimule, señor. Será sin duda la proximidad del mar.

"Corriere della Sera".

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

EL PROBLEMA DE LOS ALQUILERES

Cosquín, (provincia de Córdoba), enero 17|913. — Señor director de CRITICA. — Buenos Aires.

Muy señor mío: Me permito molestar su atención. Con respecto al zarandeado asunto de los alquileres.

Veo en CRITICA del día 12 del corriente un artículo referente a un empleado nacional con la dificultad de la vivienda.

A este humilde colega lo secundan muchos millares de empleados de distintas categorías.

Muchos de los cuales cuentan antigüedad considerable en la repartición nacional incluso los jubilados.

Quien mejor que la Caja de Jubilaciones de la nación, podía poner coto a esos señores arrendatarios.

Edificando casitas pequeñas y entregandoles a los empleados que lo soliciten por antiguedad y a los jubilados en condición al sueldo que aperciben.

Y bien podía serlo sin ningún desembolso puesto que la caja tendría facultad, para los descuentos especialmente para los jubilados en la forma que la caja lo imponga razonable; diré también que no convendría en las condiciones y facilidades que está facultado el Banco Hipotecario, entregando al solicitante un 80 o|o a los empleados que cuenten con más de diez años de servicio a la nación.

Pues de estas solicitudes han desistido un sin fin de interesados, pues son pocos los que cuentan y disponen con el 20 o|o restante para poder firmar el contrato.

En consecuencia señor director, los ferroviarios con ser empresas particulares en mejores condiciones en ese sentido.

Saludo al señor director con mi mayor consideración. — S. S. — M. G.

LOS ASCENSOS EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Buenos Aires, enero de 1923. — Señor director de CRITICA. — Rogamos a Vd. quiera dignarse publicar en su ilustrado y popular diario lo que a continuación expresamos:

En el ministerio de Agricultura y en la Defensa Agrícola, hay una mayoría de empleados muy preparados, trabajadores y el que menos tiene son ocho años de servicios; durante la administración pasada produjéronse vacantes que como es natural éstas deberían ser llenadas por empleados de la misma repartición, no sucediendo así señor director, pues se nombraba elementos extraños y lo más gracioso sin aptitudes; hacíamos llegar nuestras protestas ante los directores y jefes, pero jamás han sido capaces de reclamar nada para sus subalternos, por contestación recibimos: que tenían ellos que sufrir una decepción y que quizá irían a un fracaso si se reclamaba en beneficio nuestro; los directores y jefes eran así como trompos sin "piolín", cosa que no pasaba en otros ministerios, que con sacrificios y sin ellos los jefes conseguían de sus superiores mejoras para su personal, sin permitir injusticias como lo que ha sucedido siempre en el ministerio y Defensa Agrícola.

Hoy tenemos un excelente ministro de agricultura y estamos tan convencidos que los directores y jefes no han solicitado del doctor Le Bretón ascensos para sus empleados activos y trabajadores, entiéndase bien, "trabajadores", por que hay un buen número de empleados sin aptitudes que sirven en la oficina para estorbos, que por favoritismo los jefes permiten se perjudique al Estado como a los demás empleados que están recargados de trabajo; hay también un buen número de ancianos que para éstos se les debían buscar otra ocupación o jubilarlos, entre ellos hay quienes son propietarios de varias casas y campos y no necesitan el dinero del Estado para vivir; pero como su misión es venir a la oficina para decir chistes y sentarse en sus respectivas sillas sin mover un papel, para ellos el empleo es un pasatiempo y el sueldo una buena renta.

Los directores y jefes, deberían ser parciales, solicitar del señor ministro el ascenso para esos empleados trabajadores que hace seis años vienen sufriendo decepciones y eliminar al elemento haragán e inservible que por tal causa perjudica la buena marcha administrativa, terminando de una vez con esos favoritismos y cuando se produzcan vacantes solicitarlas al señor ministro para el empleado de la repartición que se lo merece por su antiguedad y aptitud.

Muy agradecidos al señor director. —*Varios empleados.*

AGRUPACION MUSICAL HISPANIA

Buenos Aires, enero 17 de 1923. — Señor director de CRITICA. — De mi mayor consideración:

En mi calidad de representante de la Agrupación Musical Hispania, me es grato dirigirme a Vd. para rogarle quiera dar cabida en esa hoja, que Vd. tan acertadamente dirige, a las siguientes consideraciones sugeridas a raíz de una carta aparecida en CRITICA el día 12 del que rige, firmada por el señor Mateo Barrios y en la cual se pone en tela de juicio, la legalidad con que dicha agrupación Hispania ha obtenido el ppdo. año 1922, el primer premio en el corso oficial de la Av. de Mayo.

La Agrupación Musical Hispania, que me honro en presidir, fundada hace ocho años con el solo objeto de fomentar el estudio de la música de cuerda entre sus componentes, sale a la calle todos los carnavales, no con objeto de participar en concurso alguno, sino que con la única misión de saludar y retribuir atenciones a un sinnúmero de familias de sus relaciones. El año ppdo. se quebrantó esta costumbre y se resolvió lo siguiente:

Considerando que nuestra sede social se encuentra ubicada a sólo seis cuadras de la Av. de Mayo, (Méjico 1243), y que por dicho motivo tendríamos que atravesar esa arteria con mucha frecuencia durante el carnaval, y teniendo en cuenta la seriedad y el respeto que la institución organizadora del corso nos merecía, y que podía interpretarse como un desprecio hacia la Asistencia Pública de Buenos Aires, el desfilar por dicha arteria sin inscribirse en el corso que en ella se organizaba, resolvimos:

Primero: concurrir a dicho concurso con todos nuestros elementos como una prueba de respeto hacia la institución que lo organizaba.

Segundo: que en caso de ser merecedores del primer premio, y teniendo en cuenta la benemérita obra de Asistencia Pública, se hiciera donación de dicho premio, ya que él consistía en una suma en efectivo ($ 250 m|n), y tercero, no concurrir a ningún otro concurso, siguiendo nuestra norma de conducta.

Después, señor director sucedió que nuestra agrupación desfiló por las calles de la capital con su acostumbrada corrección, en medio de las aclamaciones del público a quien estamos sumamente agradecidos por la distinción de que siempre nos ha hecho objeto. Concurrimos tres noches al corso oficial ya referido, en donde la policía tuvo que efectuar grandes esfuerzos para contener la avalancha de público que seguía nuestro paso aclamándonos constantemente.

Concurrimos la última tarde a las escalinatas del Congreso a donde fuimos citados a concurso y donde la multitud allí reunida nos escuchó con religioso silencio, para tributarnos una ovación al terminar nuestros números ejecutados por cincuenta instrumentos de cuerda y coro.

Después de más de un mes, supimos que los señores del jurado, a quienes no tengo el gusto de conocer, más que de nombre, nos habían honrado con el primer premio. Cumpliendo nuestro acuerdo, notificamos a la comisión del corso, que esta agrupación donaba dicho premio, pero que desearíamos un comprobante de dicha donación, el cual no nos fué posible conseguir a pesar de habernos dirigido en repetidas ocasiones con ese objeto, por escrito y verbalmente.

Y para terminar, señor director, vayan estas consideraciones que quizá lleven una tranquilidad al ánimo del apasionado señor Mateo Barrios. Cuando la agrupación de mi presidencia acordó donar el premio, en caso de ganarlo, lo hizo creyendo dar un alto ejemplo de desinterés material a todas las comparsas que concurren a los concursos. Para que ese ejemplo fuese eficaz, tendría que haber un estímulo de honor. Los encargados de estimular eran los señores directores de la Asistencia Pública, pero dichos señores no dieron a nuestro rasgo de desinterés y altruismo ninguna importancia, por consiguiente no fuimos estimulados. Si lo hubiéramos sido, a estas fechas la Agrupación Musical Hispania, se prepararía para presentarse a disputar, leal y caballerescamente el premio, no con el objeto de lucrar sino con el de ocupar el puesto de honor (si se lo merecía) o cargar el calificativo de "murga", si tal concepto viniere de personas capaces de juzgar nuestro arte, pero repito que como el estímulo no ha existido, a estas horas nos preparamos descansadamente para visitar nuestras amistades, siguiendo nuestra vieja costumbre.

Así, pues, viva el señor Mateo Barrios tranquilo que este año no le molestará la "murga" nuestra, que sólo se concretará a desfilar por las calles de la capital con su estandarte muy alto para inclinarlo respetuosamente al paso del Orfeón Primitivo Argentino, Nenes Victoriosos, Orfeón del Oeste y Orfeón de Palermo, instituciones estas que siempre nos merecieron y merecen nuestras mayores consideraciones.

Ruégole, señor director, me dispense la atención que le obligo a distraer con la lectura de ésta y mande incondicionalmente a sus órdenes su atto. y S. S. — *José Neira.*

S|c| Independencia 1473.

El Cine sus obras y sus héroes

Esposa contra esposa

INTERESANTE ESTRENO DE AYER

En los cines Callao, Empire y otros del centro se verificó ayer el estreno de esta magnífica producción del programa Arte de la Corporación Argentino Americana.

Es verdaderamente una excepción sin duda alguna, el que en el cine se nos presenten obras de valor, cuyo argumento e intérpretes consigan producir en el espectador una emoción inolvidable. Cuando ésto sucede; es porque antes hemos tenido que soportar una serie inacabable de films en que el convencionalismo predomina.

En los cine dramas en que habíamos visto actuar antes a Paulina Starke nunca nos mostró en toda su amplitud su talento interpretativo de actriz dramática y aún cuando se nos había dicho que era una "estrella" esto no lo pudimos confirmar hasta ayer, en que, no solamente quedamos convencidos sino grandemente satisfechos de la actuación de esta notable artista.

Han influído otras muchas circunstancias que han hecho de éste film una verdadera obra de arte cinematográfica.

Lo mismo en los detalles técnicos que en la presentación escénica y en lo que se refiere al argumento, el lector podrá darse cuenta por sí mismo de la bien ideada y lógica historia arrancada de la vida real y trasladada con verdadero acierto a la pantalla.

Y para que el público vea que es verdad lo que decimos vamos a narrar someramente la historia:

"Inundado de sol, luz y alegría, el modesto y popular caserón de artistas y estudiantes del barrio latino, está en uno de sus días más extraordinarios y bulliciosos. Todos los que viven en París una vida de ambiciones y de esperanzas de triunfo en las lides artísticas, se han congregado para despedir a uno de sus compañeros más queridos que parte para los Estados Unidos.

En este heterogéneo conjunto de gente bulliciosa y despreocupada, se destacan algunas caras en las que se nota la huella de un sentido pesar. Y la más entristecida, la que deja ver en sus ojos mayor pesadumbre, es Jane, artista y modelo de artistas, querida y respetada por todos en el inmenso barrio.

Percy, artista americano, después de una larga residencia en dicho barrio se dispone al volver a su país natal llamado urgentemente por un cable. Su mayor pesar, al aabndonar esos lugares en los que su alma se había abierto a las emociones más puras y desinteresadas del arte y del amor, es abandonar a Jane, que se ha confiado en él ingenuamente y que cifra en su cariño todas sus esperanzas para el futuro.

No han pasado dos meses de la partida de Jercy, cuando Jane, no pudiendo resistir más la ausencia del ser querido y acongojada por la inesperada muerte de su padre, se dirige hacia Nueva York. Al presentarse en el estudio de Percy, se entera con gran dolor de que este es casado y que su alejamiento de Francia había obdecido a un llamado imperioso de su esposa.

Percy, busca un modo de remediar el mal que ha causado protegiendo a Jane de alguna manera. Por lo pronto busca a la modelo alojamiento en casa de una amiga de confianza y se preocupa por encontrar alguna manera de que la joven pueda subvenir a sus necesidades sin necesidad de lastimar su amor propio recurriendo a él. Por otra parte se trata de conseguir de su esposa que acceda al divorcio, ya que entre ellos han desaparecido todos los lazos espirituales que puedan justificar una unión. Su esposa despechada le rechaza groseramente y se niega a acceder a su pedido.

"Esposa contra esposa", un film notable una de las mas interesatnes escenas de Paulina Starke y Percy Marmont en que se estrena hoy en los cines centrales

Los días transcurren lentos e interminables para Jane y para Percy. Obligados a ocultar un amor en el que cifran todas sus anhelos y esperanzas, buscan en el arte un lenitivo; Jane continuará como en París siendo la modelo de Percy y este concluirá gracias a ésta su obra maestra.

A medida que pasan los días nota Jane que su interés y su amor por Percy van disminuyendo. La figura del artista es suplantada cada vez más en su corazón por la de Edward, un médico amigo. Y así, se explica que, meses más tarde, cuando Edward le pide que sea su esposa ella acceda.

Pero el golpe resulta demasiado duro para Percy y poco después de enterarse de la noticia fallece de un ataque cardíaco.

Jane es hoy la esposa de Edward a quien ama sinceramente. Fruto de esa unión es un hermoso niño que alegra los días del joven matrimonio, en cuyo cielo de dicha no hay una sola nube. Hasta que un día, la antigua esposa de Percy, protegida por Edward de la miseria, ingresa en la casa como ama de llaves.

Mary, que así se llama ella, persigue una ruín venganza que ha de ejercerse sobre Jane. Juzgando que ésta ha sido amante de su marido y que ella ha sido culpable de la ruina de su hogar decide cobrarse en la misma moneda. Y desde ese día, gracias a la pérfida habilidad de su lengua envenenada y su instinto calumniador e infame, la felicidad desapareció para siempre del antes risueño hogar.

Sobre ésta situación es que se desarrollan las escenas finales de la película, que adquiere en estos momentos un interés realmente extraordinario."

"Las maldades de María"

Para su reestreno de hoy la New York Film Exchange ha elegido una de las películas qeu mayor éxito obtuvieron durante la temporada anterior y que ahora ha de volver a ser vista con gusto por el pueblo aficionado a las buenas producciones.

Nos referimos a "Las Maldades de María", producción extra de la Goldwyn, en la que desempeña un destacado rol la notabilísima actriz Mabel Normand, una de nuestras estrellas favoritas y de más cartel.

Comedia chispeante, y llena de graciosas situaciones, su argumento armoniza perfectamente con las excelentes dotes interpretativas y carácter de la actriz, que sabe sacar partido de todas sus escenas, manteniendo constante la atención del auditorio del principio al fin de la película.

Como de costumbre, el mencionado film será exhibido en los cines Empire, Callao, Maipo y Petit Splendid.

"Ambición"

Esto es el título de una película que bajo el programa Germano Extraordinario nos presentará la "Germano Film Import" en la segunda semana de marzo pmo. como iniciación de la temporada 1923.

Según los informes que hemos obtenido de personas conocedoras de este film, podemos anticipar que se trata de una producción verdaderamente extraordinaria, con un fuerte argumento novedoso de gran fondo moral. En ella intervienen artistas desconocidos en nuestro ambiente, destacándose entre sus principales protagonistas las eximias actrices Lya de Putti y Stella Arbenini que aparte de la rara belleza que poseen trabaján con la desenvoltura que caracteriza los grandes artistas conocedoras del rol que están desempeñando. Entre los actores figuran Werner Krauss, Eugenio Klopfer, Wladimir Galdarow, E. von Winterstein, Magnus Stiffer y otros de gran renombre en Europa.

Son tan favorables las referencias que tenemos de este film que no dudamos será uno de los grandes triunfos de la próxima temporada y todo un éxito para la alquiladora de referencia.

"El cuatrero"

SE ESTRENA HOY

Hará estrenar hoy en los cines centrales la Sociedad General este interesante drama de su programa Realstar que se desarrolla en seis actos.

Trata un asunto del Far West, interviniendo en los roles principales Beatriz Burnham y Bill PJastori.

La historia que se filmó ofrece las aventuras de un ladrón de ganado audaz y que no vacila ante el peligro. Sus manejos son descubiertos por el honrado capataz de una hacienda que desea captarse la estimación y admiración de la dueña,

Interesantes peripecias se desarrollan con este motivo entre las que se destacan de modo especial las persecuciones y la habilidad detectivesca del capataz de la hacienda, quien logra capturar al jefe de la banda de ladrones de ganado, hombre en extremo peligroso y quien al fin sufre las consecuencias de su mal vivir.

La heroína, se desempeña, excelentemente en ésta producción. Es una mujer bonita ya por lo pronto, no se puede pedir más. Como se sabe, los films de cow-boys son la primera escuela de los artistas de cine, quienes así no experimentan terror por desempeñarse sin grandes aciertos.

El Cuatrero, será estrenado en los cines Gaumont y Callao.

"Tartarín"

La primera producción que durante la semana estrenará la New York Film lleva por título el nombre de uno de los más gloriosos personajes creados por Daudet. La cinta es europea y editada por la Phocea Film.

El asunto de esta cinta es una comedia dramática, transportada a la pantalla con toda discreción y esmero. M. Fibert de la escena francesa, tiene a su cargo el rol de protagonista y podemos asegurar a nuestros lectores, que las escenas de este film han sido ajustadas a la más estricta lógica; así como la acción desarrollada por los intérpretes es el producto de una detenida observación y estudio.

"Tartarín" va unido el aspecto comico a la tragedia intensa, parte a una situación altamente emotiva, encontramos un acto ridículo en que el protagonista muestra bien a las claras que la humanidad vibra al impulso de esas dos emociones, la trágica y la cómica.

El martes es el día fijado para el estreno de esta producción.

"La Geisha"

Uno de los prestigios más bien fundados de la escena muda alemana, es sin duda alguna el de Ellen Richter, actriz que antes de pertenecer al teatro silencioso ya tenía bien ganados lauros en el teatro hablado.

"La Geisha" es una película de la marca U. F. A. que será presentada como superproducción. Es un film de costumbres japonesas en su mayor parte, aún cuando el tema central lo domina los asuntos amorosos, que ofrecen singular importancia por la psicología de los personajes de la obra.

Con Ellen Richter interviene un selecto conjunto de artistas de la escena muda alemana que contribuirán a realzar el valor artístico de esta película.

El ambiente en que ésta cinta ha sido filmado es sin duda la base del éxito que obtendrá a su presentación en los principales del centro, que se llevará a cabo el martes.

Estrenos de la New York Film en la semana próxima

Martes 23. — Tartarín, com. dram. M. Vibert.

Jueves 25. — Los muertos no hablan, drama, Catherine Calvert. (Reestreno Vitagraph)

Domingo 28. — La camarera francesa, com. dram. Vivian Martín. (Goldwyn)

Martes 30. — César Birotteau, drama, Gustavo Salvini.

"¡Te quiero mucho, maridito mío!"

Edgar Jonesy Edna May son las dos figuras principales de ésta amena e interesante producción que la Sociedad General continúa haciendo pasar por la pantalla de los cines Callao y Gaumont.

La acción de éste film trascurre en los bosques de los Estados Unidos, que han dado al cine algunos de los más bellos escenarios naturales.

Henry Bausen, actor de largo prestigio es la tercera figura del reparto y ha hecho una notable creación en el rol de Grant Hamilton.

La historia de "Te quiero mucho maridito mío" nos presenta novedosamente el viejo tema del matrimonio entre dos personas de diferente condición social, llevándonos a la feliz conclusión de que no existen barreras de clases que no puedan ser salvadas por una cuidadosa educación.

El argumento, como recordarán nuestros lectores explica como Henry Washburn, casado con una ingénua campesina llamada Nola, no se atreve a presentarla como su mujer ante los suyos y se resuelve a vivir desterrado en el corazón de los bosques. Allí llega un día un amigo de Henry, llamado Grant Hamilton, quien comprendiendo a Nola y como fiel amigo de Washburn, le rapta la esposa y la lleva consigo para educarla, cosa que el marido no pudo conseguir. Después de una larga separación durante la cual Washburn ha dudadode su amigo y de su esposa, Hamilton le devuelve a Nola, siempre amorosa y trasformada ahora en una mujer perfecta de sociedad.

Lo que el argumento no dice es si Washburn salió ganando con el cambio, pero por lo menos queda estblecido que si él satisfizo sus aspiraciones, Hamilton demostró algo muy útil y lo cierto es que la diferencia entre las gentes estriba menos en la condición social que en la educación que cada uno ha recibido.

Casson Ferguson

Casson Fergusson nació en la ciudad de Alejandría, en el estado de Louisian, en el año de 1891. Al terminar los estudios primarios en su ciudad natal, Ferguson se dirigió a París, en cuya ciudad cursó los estudios superiores.

Antes de ingresar en el cinematógrafo Fergusson fué actor del teatro hablado, durante diez años, habiendo interpretado toda clase de obras teatrales, desde dramas de Shakespeare a comedias ligeras, durante su larga carrera artística, Ferguson trabajó en diferentes temporadas en Nueva York, Londres y París, cosechando grandes aplausos. Dotado de una voz detenor agradabilísima, tomó parte en varios conciertos en Londres, logrando también debutar en la Gran Opera de París.

Mr. Ferguson comenzó su carrera cinematográfica con Morosco. La primera película e nque tomó parte fué la intitulada "How could you Jean" después ha aparecido en infinidad de películas, interpretando los caracteres más variados, con gran acierto y sinceridad artística. Casson Ferguson es muy conocido de los aficionados al cine.

Casson Fergusson mide cinco pies y once pulgadas de estatura, pesa ciento cincuenta libras, tiene el pelo color castaño y los ojos azul oscuro.

Durante su permanencia en las compañías que interpretan películas de la Paramount, Fergusson ha tomado importante parte en las siguientes: "Al fin del mundo" "La ley y la mujer" y "Homicidio", película ésta dirigida por Cecil B. de Mille y en que interviene un conjunto de actores y actrices de primera categoría.

Ferguson tambien tomó parte en los elencos artísticos de la Realart, habiendo tomado parte en las películas editadas por esa empresa.

"El huérfano"

La Fox Film de la Argentina anuncia para el martes, el estreno de esta película de su programa Strand.

Su argumento connensa la historia accidentada de un chico, quien en sus primeros años queda sin padres y se ve en la imprescindible necesidad de proveer a su subsistencia, pasando por innumerables aventuras, en las que poco a poco se ve cómo se desarrolla su vida.

Como es natural, la transición de una a otra edad es violenta y sin gran espacio de tiempo y hasta que le vemos convertido en un hombre hecho y derecho.

William Farnum entra entonces en escena como protagonista principal del drama. Su actuación es bien conocida por el público, el que sabe bien, que donde William Farnum interviene no hay nada más que hacer que verle obrar con eficacia y discreción.

"¡Se ha hecho justicia!"

Entre las novedades que para la entrante semana prepara la Corporación Argentino Americana de Films se encuentran ésta producción hecha con tendencias combativas contra la ley que establece la pena de muerte para los delincuentes.

¡Se ha hecho justicia! es un film de tan gran emoción como el que en la pasada temporada se nos presentó con el título de Frente al cadalso, y que por muchos días llamó la atención del público.

La presentación escénica de esta cinta es una hermosa producción de arte y su argumento, llenos de momentos de intensa emoción, agradará mucho al público por el verismo de los intérpretes en expresar las más intensas emociones del asunto.

Este film creemos que será uno de los más celebrados durante la semana.

"Las estrellas del baile"

Próximamente nos dará a conocer la Corporación Argentina Americana, una de las más notables interpretaciones de la celebrada artista Irene Castle.

"Las estrellas del baile" es un film hecho exclusivamente para que esta artista luzca sus habilidades de intérprete en la danza y en la pantalla, como actriz discreta y de méritos.

El asunto de esta película gira en torno de una mujer que se ve en el caso de tener que soportar rudas pruebas para defenderse de las intrigas de numerosas rivales.

La belleza de Irene Castle y lo lujoso de los escenarios son otros tantos motivos de atracción.

Este film será dado a conocer al público en la entrante semana y sin duda alguna que su estreno ha de despertar gran entusiasmo, pues por todos motivos es ésta una película de atracción.

Prohibicionismo

La mayor parte del público tiene la costumbre de prestar más atención a las historias de sueldos fabulosos que se dice ganan los intérpretes del "film" que a las desventajas que esos mismos sueldos les reportan. Tenemos, por ejemplo, para no ir más lejos, a Bebé Daniels y a James Kirkwood, miembros ambos de la compañía permanente de actores de la Paramount. Tanto miss Daniels como Kirkwood tienen afición desmedida por la aviación. Mas como ese deporte tiene sus peligros, sus directores y la empresa a que pertenecen tienen especial cuidado en velar por la seguridad personal mientras están ocupados en la interpretación de una película, pues los perjuicios que un accidente ocasionaría a la empresa merecen la pena de ser considerados.

En una ocasión, sin embargo, Kirkwood, no pudo resistir la tentación de entregarse a su depprte favorito. Esto ocurrió mientras la compañía de que ese eminente actor formaba parte, se encontraba en Europa impresionando algunas escenas principales de la película "The Man From Home". Al terminar la impresión de esa película, Kirkwood tenía que emprender un viaje a los Estados Unidos para dar comienzo a la película "Pink Gods" dirigida por el notable dibujante americano y "metteur" Penrhyn Stanlaws. Como quiera que las últimas escenas de "The Man From Home" tenían que impresionarse en Los Angeles (California) la compañía estaba en París esperando la salida del vapor Cherburgo, en escala en Liverpool. El día destinado para la partido, Kirkwood se encontraba en el hotel preparándose para el viaje, cuando su amigo Arthur Loew lo invitó a dar un vuelo en areoplano hasta Londres. El compromiso contraído con la empresa de que formaba parte le hizo estar pensativo e indeciso unos minutos, más al fin aceptó la invitación del amigo, y ambos se instalaron en el enorme pájaro que debía llevarlos al otro lado del Paso de Calais.

Desgraciadamente, en vez de aterrizar en Londres como habían proyectado, la máquina tocó tierra en Folkestone, debido a un fuerte viento reinante que les hacía imposible avanzar.

Como era de suponerse Kilkwood perdió el vapor, pues llegó a Liverpool cuando ya sus compañeros estaban a muchas millas de la costa inglesa. Temeroso de preder el contrato, Kirkwood se embarcó en el primer vapor que salía de Liverpool y a los diez o doce días de navegación, llegaba a Nueva York, y al siguiente se embarcaba en el expreso para Los Angeles, viaje que por cierto propuso a los directores de la Paramont hacer en areoplano, como si con lo ocurrido en Europa no hubiese escarmentado.

A la actriz Bebé Daniels no se le permite subir a un aeroplano a menos que las necesidades del argumento lo exijan. Antes de firmar el contrato que actualmente tienecon la Paramount, miss Daniels quiso darse gusto sin que las estrictas condiciones del contrato limitasen su libertad personal y la de romperse la cabeza a causa de una caída desde las nubes. Acompañada de un piloto aviador, la intrépida actriz se dispuso a emprender el vuelo en un hidroplano entre las ciudades de Los Angeles y San Francisco, mas a mitad del camino se descompuso el motor y la gaviota mecánica tuvo que suspender el vuelo en pleno océano. Unos pescadores recogieron a los náufragos del agua cuando ya la noche se les venía encima.

En resumen, son tantas las limitaciones, que la posición que ocupan esos artistas impone a su libertad de movimiento y acción, que muchas de las estrellas del cine, parodiando a Sancho podrían muy decir que "si buenos dineros me dan, buenas libertades me quitan". Es cierto, sin embargo, que en algunos de los deportes favoritos de los grandes intérpretes del film, como el de la aviación, las prohibiciones les resultan ventajosas para su "salud personal".







Football y todos los demás deportes

Los socios de River Plate protestan

Ecos del famoso asunto del escándalo en la cancha de S. Lorenzo

Los asociados de River Plate, quieren también tomar intervención en el asunto que se ha hecho famoso ya; quieren pedir que se solicite justicia a quien corresponda y hasta parecen estar decididos a provocar una asamblea en el club para obligar a sus dirigentes a que sepan imponerse y consigan hacer respetar la dignidad del club.

Así podrá verse en la nota que publicamos y que firman numerosos asociados de River Plate.

Hela aquí:

Buenos Aires, 17 de enero de 1923.

Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA:

Los que suscriben, socios del club River Plate, agradecerán a usted infinitamente la publicación en ese importante diario de la presente nota:

"Circulan rumores sobre la posibilidad de que la Asociación Amateurs resuelva (contrariando nuestro deseo) hacer enfrentar nuevamente los equipos San Lorenzo y River Plate, con objeto de decidir un triunfo que ya ha sido justa y equitativamente adjudicado en el partido jugado anteriormente.

También la C. D. de San Lorenzo asume un carácter bastante incorrecto, al manifestar el deseo de retirarse de la Asociación en caso de que ésta acate el fallo del referee, sobre el encuentro nombrado.

Nosotros, socios del Club River Plate, nos veremos obligados a pedir la realización de una asamblea con objeto de marcar una regla de conducta a seguir en favor de nuestro prestigio y del deporte que practicamos. ¿Le parece a usted lógica, señor cronista la amenaza de San Lorenzo, siendo que la decisión del referee fué correctísima?

Nos permitimos pensar que tales actitudes sólo se encaminan al fin de recaudar pesos en desmedro de la dignidad y el decoro [illegible] verdadero deportistas.

Se hace cada vez más necesario que las autoridades de la Asociación Amateurs se reunan para tratar el caso que nos ocupa pues el merece especial atención. Y se impone que las resoluciones que se adopten sean las más en concordancia con la lógica y corrección que deben primar sobre todas las cosas.

Sin otro particular, repetimos nuestro agradecimiento, saludándole atte.:

José Lionetti, José Bello Morales, Nicolás Lionetti, Américo Lionetti, Juan Ambrosetti, Luis Derechio, Domingo Furci, Félix Mastrángelo, Antonio Montaperto, Rafael Pascual, Serafín Arjones, Luis A Perasso, Luis Carrieri, E. Debenedetti, Alejo S. Urrutia, Cosme Lionetti, etc., etcétera.

Peñarol quiere la revancha

Peñarol, "el super club" de Sud América como pomposamente se llaman ellos mismos, han quedado con la sangre en el ojo después que el club asociacionista de Santa Fe, Colón, les pegó aquella soberana paliza que los dejó peor que palo de gallinero.

Desde entonces quieren jugar a toda costa la revancha y han dirigido ya cuatro cartas a la entidad santafecina pidiendo fecha para jugar la revancha, pero como Colón espera acontecimientos sensacionales para dentro de poco, no le agrada nada mantener muy estrecha relación con ciertos amateuristas, es que se hace el sueco, con mucha razón.

Vaccaro continuará en Arg. Juniors

Vaccaro, el buen centro half que a fin de temporada se "fugó" de San Lorenzo para irse a Arg. Juniors para volver a prestar su cooperación a los santos cuando finalizó el campeonato asociacionista, se ha comprometido para jugar en la temporada entrante por Arg. Juniors, habiendo ya firmado el compromiso respectivo.

Se trata de un buen elemento que el abuelito Molinari se asegura.

Asamblea del club Sportivo Dock Sud

El día 24 del corriente, los socios del club Sp. Dock Sud celebrarán asamblea general ordinaria en el salón de actos de la sociedad Unión de Empleados y Obreros C. H. A. D. E., para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta de la asamblea anterior.
2o. Lectura y aprobación de la memoria y balance anual.
3o. Nombramiento de socio honorario.
4o. Renovación de la C. D.
5o. Asuntos varios.

Siguen los líos en S. Lorenzo

En San Lorenzo de Almagro siguen los líos en aumento. El aumento de la cuota de socios ha tenido la virtud de levantar una protesta que pocas veces se ha visto en casos idénticos. Las renuncias de socios han "lovido" durante estos últimos días y también entre la C. D. y los jugadores se han producido rozamientos que amenazan ser graves ya que hay varios elementos que manifiestan su decidida resolución de no jugar más por San Lorenzo.

Todo estos líos son debidos a la poca pericia de la C. D. y al hecho también de habérseles acabado "el queso" político. ¡Cuantas cosa se pueden hacer cuando se goza de los favores oficiales!...

Jugará por R. Central

El veloz wing derecho rosarino, Curell, que en la temporada última defendiera los colores del primer eleven del club Nacional de esa ciudad, según noticias jugará en la próxima temporada por el viejo Talleres.

Curell, sin ser una notabilidad, es un elemento de valer.

Felicitamos a los dirigentes del viejo Talleres por la adquisición.

Buenos Aires Moto Club

La institución del epígrafe que organizó hace un mes la carrera ciclista Rosario-Buenos Aires, está preparando otra prueba — motociclista esta vez — sobre el circuito grande de Morón, que se efectuará el 25 del próximo mes.

Ha resuelto también en su última reunión, la entrega de los premios a los vencedores de las carreras ciclistas: Circuito Buenos Aires y Rosario-Buenos Aires, para el día 27 del corriente, aprovechando el B. A. M. C. tal oportunidad, para ofrecer un lunch a los que intervinieron en esa carrera. En dicha fecha se hará entrega al ciclista Adolfo Pompei de la espléndida copa donada por S. E. el señor presidente de la República.

Club Atlético Excursionistas

Renovación de la Comisión Directiva

Después de la asamblea general realizada el día 14 del corriente, la comisión directiva de esta institución ha quedado constituída así:

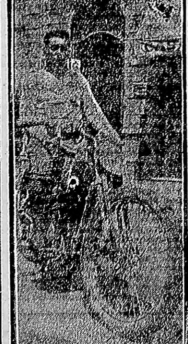
Presidente, Julio C. Ferraris; vice, Antonio Di Tomaso; secretario general, Roberto Raúl Justo; secretario, Manuel Fernández; pro, Aurelio Casamajor; tesorero, Rafael Mastronardi; pro, Francisco Greco; vocales: Antonio Masciotra, Armando Policella, Vicente González (hijo), Alberto Stinson, Mario Serigna; suplentes: Pedro Tilhet y José Roncoroni; revisadores de cuentas: Enrique Ferraris, Daniel Basterra y Alfredo Zelada.

Progresista F. B. C.

La asamblea anual ordinaria del club Progresista se realizará, por 2.a convocatoria el día 24 del corriente a las 21 horas en nuestra secretaría, tratándose la siguiente orden del día:

Lectura y aprobación del acta anterior; Aprobación del Balance y memoria; Renovación de la C. D.; Asuntos varios.

EDUARDO UCELLI



El viejo motociclista rosarino, que intervino en la importante prueba "Trofeo de Turismo" disputada el domingo último en el circuito de Morón, representando al Motociclista Nacional y al periódico "Reflejos" de Rosario, está decididamente enojado, por cuanto por unos miserables segundos se le han hecho perder el premio regularidad y el tercer puesto.

UN VIEJO FOOTBALLER



Bill Roper, internacional footballier inglés, que debido a su avanzada edad se halla imposibilitado de practicar el popular depor, dedicándose en la actualidad a la enseñanza.

Tribunal de honor del Campeonato Interligas (copa Bacigaluppi)

Resoluciones tomadas en su sesión del 19 del mes en curso

En la reunión celebrada por este tribunal de honor el 19 del corriente, bajo la presidencia del señor Leiva, representante de la Federación Atlética de Empleados Nacionales y con asistencia de los señores: Ramos, Arlandini y Candeliere, delegados de la Federación Comercial de Football, Federación Universitaria de Deportes y Asociación Bancaria Argentina, se adoptaron las siguientes resoluciones:

Entrega de premios. — Se le otorgan 11 medallas de oro al equipo representativo de la Federación Comercial de Football, como ganador del Campeonato Interligas, año 1922, y se autoriza a secretaría para que cite en oportunidad a los referees y linesmen que dirigieron los matches de este certamen para hacerles entrega de su correspondiente medalla.

Donación "Copa Interclubs", hecha por la razón social Piccardo y Cía. Ltda. — Se acusa recibo del hermoso trofeo donado por la firma comercial de referencia, resolviéndose agradecerle muy especialmente esa gentileza.

Clubs campeones. — Se toma nota de que los clubs: Banco Boston, Ingeniería y Correos y Telégrafos, han sido clasificados campeones de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, Comisión Universitaria de Deportes y Federación Atlética de Empleados Nacionales, respectivamente; faltando aún definir el club campeón de la Federación Comercial de Football.

"Copa Interclubs". — Se resuelve hacer disputar esta copa oportunamente entre los clubs campeones de las instituciones afiliadas a este tribunal de honor, debiendo en todos los casos los clubs mencionados anteriormente, estar integrados por los mismos jugadores que intervinieron en los campeonatos locales.

Club Atlético Libertad

Con asistencia de los señores Huberto Malavasi, Narciso E. Hernández, Rodolfo Lozano, Luis Isidro Castro, Benigno Rodríguez, Ramón Otero, José Civila, Pedro Mendiburu, Pedro Cúccaro y Manuel Martínez, sesionó en mayoría la comisión directiva del club que nos sirve de epígrafe.

Resoluciones: 1.o Solicitud de ingreso. Se acepta la presentada por el señor Benito Buriano. 2.o Partido amistoso de balón: Libertad v. Atenas. Se designa el cuadro en la siguiente forma: Manuel Martínez, H. Malavasi (capitán), L. Castro y Benito Buriano; Gabriel Martín, Pedro Cúccaro y Rafael Vinet; Pedro Mendiburu, A. Torroja, J. Vacchini, José Civila y R. Otero. 3.o Nómbrase referee para dirigirlo al señor Vicente A. Castro. 4.o Nómbrase linesman al señor Carlos Raffetto. 5.o Se nombran secretarios de la sección artística a los señores Ramón Otero y Huberto Malavasi. 6.o Exonérasele de su puesto al señor Bernardo Gago, por haber faltado tres veces consecutivas a las reuniones de la Federación Amateurs de Balón. 7.o Desígnase a Luis Isidro Castro para reemplazarle. 8.o Por las causas anteriormente citadas destitúyese al señor Bernardo Gago de su puesto de secretario. 9.o Desígnase a Rodolfo Lozano para su reemplazo. 10. En consecuencia, Manuel Márquez ocupa la pro-secretaría; Enrique Padilla el puesto de vocal 1.o; Ramón Otero, vocal 2.o y Pedro Cúccaro, vocal 3o. 11. Autorízase la extracción de fondos para la impresión de papel.

Asociación Bancaria de Deportes

RESOLUCIONES TOMADAS POR ESTA J. D. EN SU ULTIMA SESION

Se resolvió invitar a los presidentes y capitanes de los clubs afiliados a esta Asociación para presenciar la distribución de los premios a los ganadores de los distintos concursos disputados en la presente temporada, acto que se llevará a cabo en el local de esta asociación, el día 22 del actual a las 18 horas.

Recabar a los clubs inscriptos en los campeonatos de basketball y de pelota, las fichas de los jugadores que tomen parte.

Los jugadores que intervendrán en el campeonato de pelota, deberán ser empleados de oficina.

Dar plazo hasta el día 31 del corriente, para el pago de las inscripciones de los campeonatos de basketball y de pelota. Como asimismo dar plazo hasta el día 24 del actual al C. A. Banco Italo-Belga a fin de que se ponga al día con la tesorería.

Aceptar las propuesta de la realización de un baile de disfraz y fantasía en el teatro Coliseo, el día 14 de febrero próximo a la noche, bajo los auspicios de esta asociación, designándose a los señores Grané, Traynor y Zuanich, para que compongán la comisión que correrá con este asunto.

Aceptar el proyecto presentado por el señor G. L. Zuanich, para la realización de un campeonato de box, designándose una comisión compuesta por los señores Mignaburu, Zuanich y Riolfi, para que se expidan sobre el particular.

Se acuerda la licencia solicitada por el señor E. Rolón para faltar a varias sesiones.

Las regatas internas del Nacional Rowing Club

Los dirigentes de la prestigiosa institución del epígrafe comunica que las regatas internas de este club que fueron suspendidas por el mal tiempo, se efectuarán el domingo 28 del corriente a las 14.30 horas en el río Luján y con el siguiente programa:

14.30. — Carrera un par sin timonel (tipo E.) (Inscripción mínima 4 botes) distancia 600 metros.

14.30. — Carrera cuatro largos novicios. Para remeros que no hayan corrido en botes de asiento corredizo en regatas internacionales (inscripción mínima 4 tripulaciones) distancia 600 metros.

15.10. — Carrera de canoas con zambullida. Cada competidor deberá recorrer tres veces un trayecto de 100 metros, zambullir una vez, pasar debajo de su bote y subir por el lado opuesto. (Inscripción mínima 4 competidores) distancia 300 metros.

15.30. — Carrera de natación estilo libre. (inscripción mínima 4 competidores) Distancia 200 metros.

15.50. — Carrera de 4 largos klinker. Para remeros que no hayan corrido en regatas internacionales en botes de asiento corredizo. (Inscripción mínima 3 tripulaciones) Distancia 700 metros.

16.10. — Carera doble par con timonel para señoritas. Para dos señoritas y un caballero, debiendo este remar de bow. (Inscripción mínima 2 tripulaciones) Distancia 800 metros.

16.30. — Carrera 4 largos klinker. Abierta a todo remero. (Inscripción mínima 3 tripulaciones) Distancia 1.000 metros.

16.50. — Carrera doble par con timonel (tipo F). (Inscripción mínima 4 tripulaciones) Distancia 800 metros.

17.10. — Carrera canoa simple. (Inscripción mínima 4 botes) Distancia 400 metros.

17.30. — Carrera ocho largos shell. Abierta a todo romero, no pudiendo anotarse en una tripulación más de cuatro remeros que hayan ganado regatas internacionales.

(Inscripción mínima 2 tripulaciones) Distancia 1.200 metros.

Premios: medalla de plata a los ganadores. De cobre a los segundos en las pruebas donde corran 4 o más tripulaciones.

Inscripciones. — Deben enviarse bajo sobre cerrado a la secretaría hasta el 26 del corriente especificando el nombre de todos los tripulantes y timonel y acompañando el importe de la inscripción, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta.

Inscripción $ 1 por socio y por carrera.

Sorteo. — Los botes serán sorteados el día 28 del corriente a las 9 horas.

Serie. — La comisión se reserva el derecho de hacer correr las regatas por series de dos botes cuando la inscripción fuera mayor de ése número, entrando en la final los ganadores de cada serie.

Regirá el reglamento de la A. A. de R. A.

BASKET-BALL

Noticicario — De Chile — Próximo internacional

—De Chile. — Lo spremios del campeonato de baskt-ball en Valparaíso:

Para el próximo miércoles—dice "La Unión" de Valparaíso—se anuncia la repartición de premios a los ganadores de la competencia de basket-ball que se jugó hace poco, organizado por la Asociación de Basket-Ball de Chile.

Nuestros deportistas y aficionados recuerdan las incidencias interesantes de la competencai que se jugó hace algún tiempo atrás en el Coliseo Popular, a cuyas partidas principales asistió un público numeroso y selecto. El basket-ball rápidamente se extiende en nuestros círculos deportivos y estamos seguros que en la próxima temporada los clubs que se apresurarán a inscribir algunos teams serán muchos. La implantación del curso para preparar capitanes y árbitros, que está a cargo del distinguido deportista don Héctor Cruz Rojas, facilitará mucho también, a la difusión de este interesante y benéfico deporte, de manera que en el año que ha empezado tendremos una competencia de primer orden, no sólo en la primera división sino que también en las demás inferiores.

Los esfuerzos gastados por los dirigentes de la Asociación, especialmente por don Benedicto Kocian, el instructor técnico del juego, merecen por otra parte un aplauso entusiasta, ya que gracias a ellos se formó la Asociación y ha desarrollado una labor francamente meritoria, haciendo esperar mejores frutos para fecha no lejana.

Para el miércoles, aparte del acto de la entrega de los premios, se ha venido preparando un interesante programa deportivo, al que sirve de base un match internacional, entre Chile y el Mundo, dos cuadros compuestos por los mejores jugadores que hay actualmente en Valparaíso. Este encuentro resultará sin duda un verdadero acontecimiento, ya que como recordarán los aficionados, hay buenos jugadores chilenos y extranjeros, pudiendo formarse dos teams que se merezcan en toda la extensión de la palabra.

Además, de la partida de basket-ball internacional, se hará una presentación de volley-ball, un interesante juego de verano, lucha greco romana entre buenos aficionados y otros números atrayentes, por lo demás, no dudamos que la velada del miércoles merecerá la mejor y más entusiasta acogida de los aficionados y del público porteño.

Se repartirán los premios y se otorgará el Jorge V., la Copa Municipal, que fué donada por el primer alcalde, señor Rodríguez Alfaro. Esta copa será disputada durante tres años y el club que la haya ganado tres veces seguidas la ganará definitivamente, en caso contrario, al ser ganada alternativamente, son necesarios cinco años. Además de este premio, el señor Humberto Molina Luco hará entrega de las medallas que ha ofrecido a los componentes de los cuadros ganadores. Una medalla de oro de gran valor, será asignada al jugador que más se haya distinguido durante la temporada pasada, por su juego elegante, limpio y vigoroso. El jugador agraciado será designado por el directorio de la Asociación.

Los equipos ganadores son los siguientes:

Primera división—

Primer premio: Medalla de plata con centro de oro.—Team Jorge V. F. C.: Luis Navarro (cap.), Erick Cheetham, Roberto Lindsay, Daniel Jamett y José Marín.

Segundo premio: Medalla de plata. — Team Everton: Eugenio Sempé, (cap.): Eugenio Bareyre, Luis Rubio, Harold Rosenquista y Angel Ubilius.

Segunda división—

Premios donados por la Liga contra el Alcoholismo:

Primer premio: Medalla de plata.—Team Nelson Star F. C.: Francisco Miranda (cap.); Juan Baeza, Humberto Montes, Luis Castillo y Ernesto Salinas.

Segundo premio: Medalla de cobre. — Team Club Deportivo Español: Antonio Gómez (cap.); Jesús Magaña, Ambrosio Magaña, José Pérez Diego y Emilio Ibazeta.

Asociación Ferroviarios Argentinos v. Asoc. F. Chilenos

En el mes de marzo del corriente año se realizará, en Valparaíso, un match internacional amistoso, entre las Asociaciones Ferroviarias de Chile y nuestro país.

A propósito publicamos lo que dice al respecto el diario "La Unión", de Chile:

"EL TEAM DE LOS FERROVIARIOS ARGENTINOS — VENDRA A NUESTRO PAIS CON EL OBJETO DE MEDIRSE CON UN CUADRO DE FERROVIARIOS CHILENOS — SE JUGARAN LOS PARTIDOS EN VALPARAISO.

La Asociación de Empleados Ferroviarios, por intermedio de la Liga Ferroviaria de Football que funciona en nuestro puerto, será la primera institución porteña que ofrecerá a nuestro público, apenas se inicie la próxima temporada, en encuentros internacionales de football, que vendrán a poner una nota importante durante el año deportivo.

Hace algunos meses, dimos cuenta que la Asociación de Empleados Ferroviarios, después de solicitar la correspondiente autorización a la Asociación Chilena de Football, había pensado traer a nuestro país a un equipo de ferroviarios argentinos con el objeto de que éstos actuaran en nuestro puerto en la inauguración de la cancha Ferroviaria. Desgraciadamente, el viaje de los argentinos no pudo realizarse por dificultades de última hora. Tenían los argentinos, en ese mismo tiempo el gran campeonato nacional y no era posible realizar la jira a un país extranjero, que duraría por lo menos un mes. Así, pues, quedó postergada la visita de los jugadores argentinos.

Pero la Asociación de Empleados Ferroviarios, institución que está en la actualidad empeñada en difundir por todos los medios que sea posible todos los deportes en nuestro puerto no ha trepidado en dar los pasos necesarios con el objeto de traer a nuestro puerto un conjunto de ferroviarios argentinos, en donde militan excelentes jugadores como Bearzotti, el back internacional argentino; Zavaleta, Ochoa, etc., etc., para que jueguen con los ferroviarios chilenos en la cancha Ferroviaria en la primera semana de Mayo.

Serán estos matches interesantes, bajo todo punto de vista, por cuanto los nuestros probarán condiciones ante los excelentes footballers argentinos que vendrán a nuestro país. Nuestro público se ha interesado grandemente por estos encuentros. Conversando hace poco con uno de los dirigentes dela Liga Ferroviaria, nos hizo saber que para los matches que se jugarán con los argentinos, se desarrollará una serie de encuentros preparatorios con el objeto de así, entonces, entrenar lo más posible a los nuestros para que éstos se encuentren en condiciones de poder afrontar las peripecias de un match que ha de ser rápido desde los primeros momentos.

Se realizará un campeonato entre zonas para sacar a los mejores jugadores ferroviarios del país y entonces éstos se pondrán bajo un entrenador para así estar practicando el tiempo suficiente, que les permitirá entrar en condiciones en el campo."

EL AUTOMOVILISMO EN 1922

Reseña cronológica. - Carreras y vencedores

La ímproba como meritoria labor que han desplegado las instituciones deportivas durante el año que ha fenecido, por la práctica y evolución de los deportes en el país, no ha de pasar desapercibida entre los aficionados y cultores, la desarrollada por las entidades automovilistas.

Ha sido cintenso oy como no llevado a

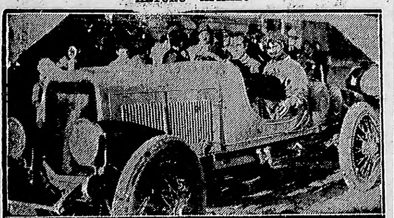
ARTURO SUTIL



Campeón de la Milla a razón de 134 kilómetros

cabo en años anteriores, el programa de pruebas y concursos disputados en 1922. No solamente las instituciones con asiento en la capital federal han sido consecuentes al desenvolvimiento del deporte, sino que también las que existen en

ARTURO APHALO



Vencedor de la prueba Avellaneda-Magdalena-Avellaneda

diversas provincias han contribuido con todo entusiasmo a secundar la misión que desde hace tiempo se han impuesto las entidades de ésta.

En esta forma se acrecentará cada vez más el desarrollo del automovilismo en el país, dando lugar a que la práctica del deporte consiga colocarse a la altura

JUAN A. MALCOLM



Joven aficionado que en forma descollante se adjudicó el triunfo en la prueba "Copa América"

con que es ejercido, practicado y estimulado en los países europeos.

Contamos con un número apreciable de aficionados que no escatiman ni tiempo ni fondos, haciendo solo cuestión de entusiasmo, que se aprestan en todo momento a intervenir en cualquier manifestación que se realice, descontándose por ello el éxito de las numerosas pruebas que se proyectan. Con este contingente de verdaderos cultores es el estímulo que bien merecen las instituciones organizadoras para premiar el esfuerzo que realizan en pro de la práctica del automovilismo.

Vialidad—

Una preocupación constante es la que se manifiesta en todas las corporaciones automovilísticas para contribuir a llevar a feliz término la misión que se han impuesto. Para las organizaciones de pruebas y concursos, el estado de nuestros caminos es la mayor dificultad con que tropiezan. Difícilmente, sin una previa atención especial, se consigue llevar a buen resultado la manifestación deportiva que se realiza. No obstante ello hemos tenido oportunidad de apreciar la importancia de diversas carreras disputadas, en las cuales se ha logrado el mayor éxito.

Con íntima satisfacción se ha notado el interés que están demostrando, para la mejor vialidad, en el territorio de la república, las autoridades provinciales y comunales.

Consideramos por nuestra parte que si las autoridades nacionales dedicaran una breve atención y secundaran las iniciativas de las entidades que bregan para el mejoramiento de nuestra vialidad, completaría la obra en beneficio del servicio público.

La obra del Automóvil Club Argentino, con la constitución de la oficina técnica topográfica, cuyo primer paso es la demarcación del camino a Mar del Plata, con las correspondientes chapas indicadoras, que ya ha dado comienzo, e iniciando a la vez el relevamiento de planos de caminos para una mayor comodidad y seguridad de los turistas, contribuirá a que las autoridades nacionales y provinciales dediquen una mayor actividad. Terminada esta demarcación iniciará inmediatamente los trabajos sobre otros recorridos y en el orden de importancia que tengan por su frecuente tránsito de turistas y fines comerciales.

Es de esperar entonces que tanto las autoridades como el comercio automovilista presten su concurso a la importante obra que en beneficio común se ha impuesto nuestra primera entidad automovilista, la que, cumpliendo con la misión que determina uno de los puntos de su carta orgánica, dedica y dedicará buena parte de su patrimonio social a hacer menos dificultosa la marcha por nuestros penosos caminos carreteros.

ANTONIO OVIDES



Destacado volante que se adjudicó el "Gran Premio de 1922"; Campeonato de Carretera de Córdoba; Circuito Castellanos y Circuito Córdoba-Villa María-Córdoba

Instituciones—

Entre aquellas entidades automovilistas o corporaciones que practican el deporte y que han organizado las pruebas y concursos disputados en el año 1922 figuran en primer término las siguientes: Automóvil Club Argentino, Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario, Buenos Aires Automóvil Club, Automóvil Club de Santa Fe, Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, Sociedad Sportiva Italiana de Mendoza, Audax Club de Córdoba, Club Atlético Sarmiento de Villa María, Club Atlético Rafaela, etc.

CRITICA que en todo momento ha prestado su concurso y que no omitirá esfuerzo alguno para continuar haciéndolo, para el mejor resultado de la evolución, práctica y desarrollo del automovilismo argentino, hace llegar a las instituciones su aplauso caluroso.

Reseña cronológica—

Las pruebas disputadas en el año fenecido forman el conjunto más importante de las realizadas hasta hoy en el país.

En ellas han intervenido nuestros mejores volantes y los resultados obtenidos en la disputa de las mismas han demostrado aquella pericia consiguiéndose obtener siempre el mayor éxito deportivo.

A continuación reseñamos las principales carreras disputadas y los resultados obtenidos en cada una:

Enero 6. — Rosario-Santa Fe-Rosario. — 350 kilómetros, organizada por el Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario:

1.o Federico Serra Lima, en 3 horas,

FEDERICO SERRA LIMA



Vencedor de la "Copa Alfredo Kade", Rosario-Santa Fe-Rosario

50 minutos y 39 segundos; 2.o Pedro Malgor, en 4 h. 2 m. y 11 s.; 3.o Jorge Cohen, en 4 h. 14 m. y 9 s.; 4.o Eduardo Petrazzini; 5.o Fernando Nery; 6.o París Giannini; 7.o Juan Macchi y 8.o Eduardo Zunino.

Febrero 26 y 27. — Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires. — 700 kilómetros, organizada por el Automóvil Club Argentino:

1.o Antonio Ovides, en 10 h. 23 m. y 51 s.; 2.o Luis Rol, en 10 h. 38 m. y 20 s.; 3.o Pedro Malgor, en 10 h. 46 m. y 12 s.; 4.o Juan C. Casas, en 11 h. 13 m. y 50 s.; 5.o Angel D'Annunzio, en 11 h. 34 m.

LUIS ROL



Clasificado segundo en la Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires

JORGE A. LURO



Entusiasta aficionado que se adjudicó el Campeonato del Kilómetro, en 23 S. 8|10, a razón de 151 kilómetros 260 metros

y 86 s.; 6.o Juan A. Malcolm; 7.o Raúl Riganti; 8.o Guillermo Burke; 9.o Juan Macchi; 10.o Ermanno Bianchiardi; 11.o Ismael Aguado y 12.o Fernando Nery.

Marzo 11. — Campeonato del Kilómetro, organizado por la Asociación Sportiva Italiana de Mendoza.

Ganadores: Primera categoría: Carlos Céspedes; segunda categoría: Mario Casale; tercera categoría: Pedro Ortiz.

Abril 15. — Mendoza-San Juan-Mendoza, organizada por la Asociación Sportiva Italiana de Mendoza:

1.o José Massetti, en 7 horas, 26 minutos y 5 segundos; 2.o Hugo Ferrero, en 8 h. 13 m. 8 s.; 3.o José Herrada, en 8 h. 14 y 23 s.; 4.o Roberto Arizu, en 8 h. 18 m. y 44 s.; 5.o Obdulio Badano, en 8 h. 23 m. y 51 s.

Abril 30. — Avellaneda-Magdalena-Avellaneda organizaad por el Comité Pro Aviación Civil y Militar de Avellaneda y patrocinada por el Automóvil Club Argentino.

1.o Arturo Aphalo, en 3 horas, 2 minutos y 35 segundos; 2.o Raúl Balsells, en 3 h. 22 m. 32 s.; 3.o José Berzano, en 3 h. 39 m. y 31 s.; 4.o Mario Lena, en 3 h. 57 m. y 57 s.

Junio 4. — Campeonato de carretera de la provincia de Córdoba organizado por el Club Atlético Sarmiento de Villa María:

1.o Antonio Ovides, en 3 horas, 40 minutos y 18 segundos; 2.o Mariano de la Fuente, en 3 h. 51 m. y 45 s.; 3.o Pedro Ingaramo, en 4 h. 5 m. y 57 s.; 4.o Jorge Coen, en 4 h. 14 m. y 23 s.; 5.o Alfonso Catini, en 4 h. 40 m. y 2 s.

Junio 18. — Circuito de Castellanos, organizado por el Club Atlético de Rafaela, 398 kilómetros.

1.o Antonio Ovides, en 4 horas, 6 minutos y 30 segundos; 2.o Domingo Bucci, en 4 h. 47 m. y 10 s.; 3.o Jorge Coen, en 4 h. 51 m. 47 s.; 4.o Mariano de la Fuente, en 6 h. 27 m. y 56 s.; 5.o Mario Cingolani, en 6 h. y 48 m.

Julio 29 y 30. — Córdoba-Villa María-Córdoba, organizada por la Asociación Audax Sport Club:

1.o Antonio Ovides, en 7 horas, 38 minutos y 33 segundos; 2.o Víctor Arias, en 7 h. 45 m. y 19 s.; 3.o Mariano Cingolani, en 7 h. 47 m. 54 s.; 4.o Tomás Roatta, en 8 h. 51 m. y 1 s.; 5.o José Desideri; 6.o Mariano Farga; 7.o Mario Negri.

Julio 30. — Campeonato de la milla, organizado por el Buenos Aires Automóvil Club:

Vencedpres: Categoría hasta 2 litros, 1.o L. Martel con 91 k. 139 mts.; 3 litros: 1.o C. Milono con 99 k. 653 mts.; 5 litros: 1.o A. Pagliaro con 108 k.; 6 litros: 1.o A. Sutil con 134 k.; 2.o M. de la Fuente con 116 kilm.

Octubre 8. — Tercer circuito Morteros, organizado por la Sociedad Unione e Benevolenza de Morteros:

1.o S. Allena; 2.o M. Cingolani; 3.o T. Roatta. Record de la vuelta: D. J. Frigeri.

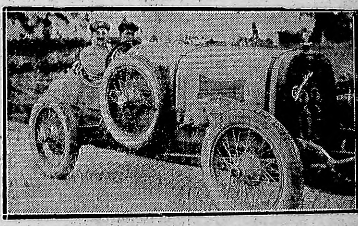
Octubre 29.— Séptimo Campeonato Libre del Kilómetro, organizado por el Automóvil Club Argentino:

Ganadores: Categoría carrera hasta 3 litros: 1.o Lorenzo Levaggi con 107 kil. 463 mts.; 3 litros: 1.o C. Moreni, con 118 k. 088 m.; 4 litros: 1.o Fernando Dutil con 144 k.; 6 litros: 1.o Federico A. Serra Lima, con 148 kil. 760 mts.; fuerza libre: 1.o Jorge A. Luro con 151 kil. 260 mts.; 2.o Federico A. Serra Lima con 149 kil. 377 m.; 3.o Carlos Ortiz Basualdo, con 145 k. 743 m.; 4.o Ermanno Bianchiardi, con 114 k.; 5.o L. Quilico, con 107 k. 463 m. Categoría de turismo: hasta 3 litros: 1.o Néstor Gil Quesada, con 83 k. 333 m.; 4 litros: 1.o Luis Bettinelli, con 81 k. 264 m.; 5 litros: 1.o Rodolfo Goñi con 125 k. 435 m.

Noviembre 26. — Circuito La Plata, organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata. 340 kilómetros:

1.o Ermanno Bianchiardi, en 4 horas, 34 minutos y 30 segundos; Pedro Malgor, en 4 h. 48 m. 25 s.; 3.o Rodolfo Crola, en 4 h. 50 m. 45 s.; 4.o Ernesto

ERMANNO BIANCIARDI



Que en el Circuito de La Plata demostró una vez más sus condiciones de excelente conductor

Zanardi, en 4 h. 51 m. 23 s.; 5.o José Borzano, en 5 h. 5 m. y 28 s.; 6.o Lorenzo Levaggi, en 5 h. 14 m. 21 s.

Diciembre 24. — Copa América, organizada por el Buenos Aires Automóvil Club. 200 kilómetros:

1.o Juan A. Malcolm, en 2 horas y 35 minutos; 2.o Federico A. Serra Lima, en 2 h. 47 m. y 7 s.; 3.o Ermanno Bianchiardi, en 2 h. 43 m. y 33 s.; 4.o Mariano de la Fuente, en 2 h. 43 m. y 35 s.; 5.o Rodolfo O. Crola, en 2 h. 43 m. y 44 s.; 6.o Bernardo Duggan, en 2 h. 46 m. y 57 s.

Diciembre 24. — Campeonato del Kilómetro, organizado por el Santa Fe Automóvil Club:

Vencedores: Categoría hasta 2 litros: 1.o J. Tramezzi; 3 litros: 1.o L. Ferrari; 4 litros: 1.o M. Vignolo; 5 litros: 1.o C. Franchino; fuerza libre: 1.o D. Friggeri.

PEDRO MALGOR



Que llegó tercero en la Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires

NOTICIARIO DEL BOX

El 12 de Marzo, Bill Brenann se medirá con Luis Angel Firpo

La opinión del señor Arsenio Thamier sobre la práctica del boxeo. - El campeonato de aficionados en "La Paternal". - Sparge vence a Jacks por puntos. Notas de Chile. - Comentarios de actualidad

"Crítica" entrevista al señor Arsenio Thamier, director de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad

El señor Thamier es decidido partidario del boxeo libre en nuestra capital

El box como espectáculo público

El libre ejercicio del boxeo viene siendo ampliamente considerado por los entendidos en este deporte, y las opiniones que emiten los interesados, por cierto muy contradictorias entre sí, tienen sin embargo una íntima relación en el fondo, es decir: el común deseo de ofrecer espectáculos públicos de box. Como medio de difundirlo en las costumbres de de nuestro pueblo.



El director de plazas y ejercicios físicos de la [illegible], señor Arsenio Thamier en pose para CRITICA

¿Quién debe tener la dirección del box?

La línea que llamaremos "divisoria" por la preeminencia directriz del deporte, está señalada por dos amplias fajas que dividen un terreno aún no muy bien preparado para soportar sin protestas estos espectáculos. Y ya que están de moda los colores para simbolizar orientaciones colectivas, diremos: la faja azul corresponde a las personas que solicitan el auspicio oficial por medio de una reglamentación que garantice el libre ejercicio del box sin concederse ventajas o hegemonías a ninguna institución. La faja colorada, representa aquellos que entienden que ha de darse a una institución, que oficializada en ciertas formas tenga en sus manos exclusivamente la dirección del box en el país.

Y para ello solicitan la cooperación y coparticipación de los poderes públicos para el mayor y mejor gobierno de los intereses complejísimos del boxeo. Esta última fórmula estudiada sin apasionamiento resulta absoluta y absorbente.

¿He pensado en más de una oportunidad y a raíz de hechos bastantes irregulares acaecidos en nuestros rings, cuando al margen de la prohibición existente se realizaban peleas y se aplicaban sanciones puntivas por infracciones y otras concomitancias, en qué situación jurídica se habían encontrado los dirigentes del boxeo ante un recurso legal interpuesto por quien se hubiesen considerado perjudicado moral o materialmente por descalificación o suspensión; y hoy me pregunto: será posible admitir que los poderes públicos se dispongan a coparticipar responsabilidades de esta índole?...

—¿Nada es más interesante que encontrar formas que vengan a solucionar, salvaguardar y proteger lo que se desea obtener como una conquista largamente buscada. Este concepto me hace pensar en la posibilidad de aunar esfuerzos y mancomunar intenciones, propósitos y orientaciones en esta rama de los deportes.

Lo que opina sobre la dirección y control del noble deporte

—La fórmula que conceptúo más adecuada para llegar al boxeo libre, es la siguiente:

1o. Oficialmente por ley u ordenanza, del boxeo público ajustado a una reglamentación general, estricta en sus términos cuando se refiere al profesionalismo y organizadores de espectáculos de box.

De no acordar privilegio a ninguna institución como "única entidad" para organizar y contralorear, etc., estos espectáculos; en cambio, dentro del más categórico concepto del libre ejercicio del boxeo, conceder ese derecho a todas las organizaciones se impone que se encuentren comprendidas dentro de la ley de ordenanza y su reglamentación.

Los encuentros de anoche en el Centro Cultural "La Paternal"

A [illegible] invitación de la comisión directiva de este entusiasta institución deportiva, concurrimos anoche a presenciar la primera rueda del campeonato interno, organizado por dicho club. Demás está decir que siendo el ingreso gratuito, el espacioso local de la avenida San Martín 1545, se vió, desde hora temprana, abarrotado, por una numerosa concurrencia ávida de presenciar las múltiples incidencias de los matches concertados.

Los primeros en subir al ring fueron los aficionados J. C. Florencio y Carlos Caufont, para hacer cinco rounds de 2 minutos, bajo la dirección del presidente de la institución, señor Mellante. Desde el primer round evidenció Florencio una manifiesta superioridad sobre su contendiante, que sólo atinaba a cubrirse exageradamente y que al entrar a cambiar golpes, obtenía la peor parte. Florencio, al parecer, más ducho en las lides del ring, conservó sus ventajas sobre Caufont, hasta el tercer round, donde el referee obrando acertadamente para evitar un inútil castigo, suspendió el encuentro, dando el triunfo a Florencio, por mayor decisión y por la inferioridad de condiciones de su contrario, fallo que fué bien recibido por la concurrencia.

Match Montini-Bernard.—

Aparecieron en el ring para dirimir superioridades en la categoría de peso pluma, haciendo 5 rounds de 2 minutos, con guantes reglamentarios. De referee actuó el señor Augusto Durante y como jurados los señores Oriani, R. Tambour y el redactor de CRITICA, Sr. Luis Roldán.

El aficionado Bernard, inició el encuentro con un brío inusitado, aunque con juego bastante desordenado. Su rival, Monkul, por el contrario, más calmo, aprovechó los furiosos ataques de Bernard, parándolo continuamente de izquierda y empleando su derecha con bastante eficacia. Caracterizó su juego con potentes "hooks" de izquierda y derecha al cuerpo, que anularon la acometividad de Bernard, que sólo demostró poseer un gran corazón y una buena resistencia para el castigo.

Monkul mantuvo su superioridad en todo momento y supo malograr a tiempo una leve reacción de Bernard en el último round, que buscó afanosamente descontar la ventaja que le llevaba Monkul. El fallo del jurado, otorgando, merecidamente, el triunfo al aficionado Monkul, fué bien recibido.

Match Mellante-Reig.—

Bajo el control de las mismas autoridades que el anterior match, los aficionados Hugo Mellante y Reig, subieron al ring para hacer cinco rounds de 2 minutos, con guantes de reglamento.

Hugo Mellante, que progresa visiblemente en el noble y difícil arte de Dempsey, dominó ampliamente a su fogoso y bailarín contendiente, que menos boxeador y demostrando tener poca sangre en las venas, abandonó sin causa justificada el ring, siendo descalificado por el jurado, después de una deliberación con el referee. El triunfo de Hugo Mellante, fué recibido con visibles muestras de júbilo por sus parciales y por los aficionados concurrentes.

Match Paradiso-Miranda.—

Por la categoría de peso liviano se presentaron los aficionados Miranda y Paradiso, actuando de referee el Sr. Oriani y como jurados los señores R. Tambour, A. Durante, Luis Roldán. Seis rounds de 2 minutos, con guantes de 4 onzas.

Fué la nota cómica de la velada.

Tanto Miranda como Paradiso, conocían la práctica del boxeo a través de algunas referencias y on los golpes que se propinaron en los seis rounds reglamentarios, sin ton ni son y donde caía, ninguno de ellos obtuvo ventajas apreciables como para obtener la decisión. En vista de ello, el jurado decide dar un round de desempate, no lográndose tampoco definir en forma apreciable el favorecido por el fallo.

Evidentemente, esta fué también la opinión del público, al cabo de los siete rounds; la decisión fué de match draw, quedando, por lo tanto este encuentro para definirse el sábado 27, en la segunda etapa del campeonato, para la cual se han concertado seis interesantes matches en los que intervendrán los más destacados aficionados de La Paternal.

Es realmente meritoria y digna de mayor encomio la eficaz obra realizada por el club cultural La Paternal; en pro del noble deporte y merecedora también del más decidido apoyo por parte de los vecinos de La Paternal.



Los de la primer pelea, Florencio que obtuvo la decisión por manifiesta superioridad sobre Caumont. — Hugo Mellante que obligó a Reig a abandonar en el 2o. round

Boykin, ¿se va o no se va?

El oscuro sparring-partner de Firpo y vencedor de Maxted, a pesar de su color negro, está siendo el blanco de los comentarios de los aficionados, al box. Mientras unos afirman que se va el 1o. de febrero con Firpo a Norte América, los más afirman, que como existe de por medio un pequeño lío amoroso-sentimental, Boykin parece decidido a no moverse de esta hospitalaria tierra y cumplir sus compromisos con Duarte, Indart, Pera y Alix Rely. Si lo piensa bien, se quedará. La popularidad que se ha conquistado y las simpatías que el público le otorga son dos cosas que no tendrá en su tierra, donde la lucha de razas es el "leit-motiv" de la vida americana. Por otra parte, si no es muy exigente, tiene en nuestros rings, un porvenir más brillante que en el país de los rascacielos, donde difícilmente llegaría a pelear ni aún con hombres de cuarta o quinta categoría.

Así que, pensándolo bien, ¿a qué diablos regresará a sus patrios lares?

Ben Sparge vence a Freddy Jasks

En Melbourne (Australia), Ben Sparge venció por puntos al campeón peso pluma Freddy Jack, en un movido y lucido encuentro que sostuvieron ante más de once mil personas, que hasta la fecha constituye un verdadero record de concurrencia en esa población. El fallo fué bastante discutido, no obstante, haber ya vencido Sparge a Jacks el 16 de diciembre pasado.



Los aficionados Miranda y Paradiso, que no pudieron obtener la decisión, postergándose para el próximo sábado. — Mantini que venció ampliamente a Bernar, a pesar de sus fogosos ímpetus

El próximo match Firpo-Brenann

Se ha fijado la fecha del 12 de marzo

Salvo inconvenientes de último momento, que obliguen al promotor Tex Rickard a postergar el encuentro, y por consiguiente a variar sus planes, Luis Angel Firpo deberá enfrentar a Bill Brennan, el 12 de marzo próximo, en Madison Square Garden, en un match a 15 rounds. El propósito del promotor, es de realizar este match antes del encuentro Floyd Johnson - Tom Gibbons que será el 10, pues confía en que Firpo se clasificará como el lógico adversario de Jack Dempsey, en cuyo caso el organizador ha manifestado su intención de poner a Firpo frente al campeón mundial, en el mes de septiembre.

La atracción de la pantalla

Bakling Siki se dedica al cine

El fuerte pugilista senegalés a quien la Federación Francesa de Box ha condenado a la pasividad más absoluta durante nueve meses, distituyéndolo ignominiosamente de sus títulos conquistados en buena ley y en forma neta y concluyente, ha resuelto dedicarse al cine, e intervendrá próximamente ne un estudio holandés en una película de gran metraje. Aseguran quienes lo han visto que Siki es tan buen actor cinematográfico como cultor del noble deporte.

Dentro de tres meses, a lo más, presenciaremos el primer trabajo de Bakling Siki.

Los próximos matchs en Chile

Se inicia el año pugilístico prometiéndonos novedades verdaderamente interesantes. Ya comienzan los anuncios de futuros encuentros aparte de los firmados que principian a preocupar la atención pública.

A continuación damos un detalle de los ya concertados y de otros cuya concertación se tramita.

Santiago Mosca-Nicanor Rojas.—

Consideramos este match falto de interés y aunque va en perjuicio de los méritos de S. Mosca. Muchos han sido los triunfos de N. Rojas en el extranjero; pero no hay que olvidar que lo acompañaba en ellos Jack Martínez, quien sabe componérselas maravillosamente para "hacer famas". Si la actuación de Mosca, como no tenemos por qué dudarlo, es de frente, Rojas tendrá que hacer un papel deslucido.

Víctor Contreras-Abelardo Hevia.—

Este es otro encuentro ya concertado, para fines del presente mes, y que el público espera con interés. Será por la final del campeonato de Chile de peso medio-liviano. Este match tiene para los entendidos en box una importancia especial; se espera ver en él, el choque de dos hombres que verdaderamente se merecen; Hvia con su escuela ágil y brava, que "para a golpes" ante la arremetida y fuerte punch de Contreras.

Carlos Pérez-Juan Pino.—

Estos boxeadores, sostendrán próximamente un encuentro por el cual ya han firmado contrato. Será un match revancha, pues sostuvieron otro año pasado en el que Pérez venció por retiro de Pino. ¿Quién ganará? Pino es un hombre que parece no apreciarse en su carrera de boxeador, a pesar de sus excelentes condiciones para ello. A Pérez le cuida la escuela. Es, pues, aventurado dar un pronóstico sobre el particular.

Luis Gómez desafía a Manuel Contreras, a Carlos Pérez y a Aquiles Marchant.—

Luis Gómez es un joven pugilista que no se duerme en sus victorias y que ambiciona. Bien hecho. La ambición en un muchacho sano y estudioso como Gómez es un propulsor excelente; pero consideramos, que con los boxeadores a quienes desafía se llevará la peor parte, aún teniendo en cuenta el pensar de Bersac, su manager, quien seguramente opinará de otra manera. Ya veremos. ¿Por qué no lanza cartel de desafío a Amador Pérez? Nos parece este boxeador un digno rival de Gómez.

Humberto Plané - Juan Beiza.—

Este es un match cuyos trámites se verifican para llevarlo a efecto en la ciudad de Antofagasta. Realmente es una lástima que no se efectúe en Santiago, pues el público de aquí tendría verdadero entusiasmo en ver a estos púgiles disputar supremacías. Plané y Juan Beiza son, a nuestro entender, dos pugilistas que aún tienen opción a una nueva revancha con L. Vicetnini.

Augusto Mery - Juan Pino.—

Hace tiempo que no vemos actuar a Mery y suponemos que en su reaparición nos demostrará los progresos que por referencias sabemos ha adquirido y con los cuales confía hará una buena pelea a Pino, quien por su parte deberá velar por su triunfo en este match para elmentar sus decaídos méritos.



John Walter, el fuerte panameño, que el 28 del corriente en el Avellaneda Park tratará por todos los medios de rehabilitarse de la derrota que le infligiera nuestro campeón Luis Galtieri en el ring del Aleje.

Del Mundo Obrero

Comité Internacional pro ayuda a los hambrientos rusos

Ha quedado definitivamente constituído este comité con el propósito de socorrer a los hambrientos rusos. Para esta obra eminentemente humanitaria se solicita el contributo de todos los trabajadores e intelectuales de buena voluntad, que deseen en una u otra forma aliviar la situación de aquella población.

Para facilitar esta obra se han adoptado algunas formas prácticas. Las personas interesadas pueden adoptar algunas de ellas. Además del simple desembolso de dinero a este comité, que luego publicará la forma en que ha sido invertido, se puede ayudar a los hambrientos rusos en las siguientes formas:

I—La adopción de niños

Una organización un grupo de personas los inquilinos de una casa, el personal de una fábrica, taller o negocios, simples familias o personas adoptan uno o más niños, es decir, se encargan del mantenimiento de los adoptados, que son alojados en casas especiales para niños, organizadas por el comité Internacional obrero de ayuda a Rusia. A los adoptantes les serán enviadas fotografías de los adoptados, sus biografías, etc. Se puede también organizar el intercambio de correspondencia entre éstos y aquéllos. En las casas de niños se exhiben tableros con el nombre de los adoptantes. Además recibirán del comité Central un Carnet de Adopción.

La cuota de adopción de cada niño es: la cuota inicial para procurar al niño adoptado vestidos, ropas, cama, etc., que importa $ 14 moneda nacional y para el mantenimiento se pagará mensualmente 6 pesos. De acuerdo a esto, se inicia pagando 20 pesos la cuota inicial y la corespondiente al primer mes.

II—Envío de víveres

Se puede también socorrer a los hambrientos rusos con el envío de víveres. Un sindicato, por ejemplo, envía a la Confepo de estudiantes a los estudiantes rusos; un grupo de personas puede enviar para los necesitados en general o para un grupo cualquiera; personas privadas a sus parientes o conocidos una cantidad de víveres.

Para facilitar este envío, el comité pone a disposición de los interesados un servicio de paquetes. Por orden de una organización o grupo se expiden paquetes de los depósitos del Comité Internacional en Moscú y Petrograd que se envían a la dirección de la organización o personas destinatarias.

Cada paquete es de 10 kilos de alimento más indispensable en Rusia; 5 kilos de harina, 2 de grasa, 1 de carne en conserva, uno de azúcar, 3|8 libra de te y dos tarros de leche condensada.

El precio de cada paquete es de 8 pesos moneda nacional. La pequeña suma que puede sobrar de esta cantidad es destinada a otros fondos del Comité como ser: El Fondo Constructico, Niños, etc.

III—Préstamo internacional

El comité internacional administra en la zona azotada por el hambre una serie de fábricas empresas agrícolas, etc. Con la ayuda del proletariado internacional ha podido organizar estas empresas que dan trabajo a cerca de 30 mil obreros antes hambrientos y que ahora influyen favorablemente sobre la situación de la población general de aquella región.

Esta ayuda a los trabajadores es la más apreciable. El Comité Internacional está ampliando esta ayuda constructiva y para proveer los elementos necesarios ha emanado un empréstito internacional de 1 millón de dólares al 5 o|o anual garantizado por los soviets.

Se entiende que los subscriptores del empréstito pueden renunciar a este interés y como se ve frecuentemente en Europa, lo hacen casi siempre en favor de los niños. El empréstito es la ayuda más grande y elevada que pueda hacerse a los necesitados en Rusia. En la Argentina cada obligación del empréstito ha sido fijada en 3 pesos.

Para cualquier otra clase de informes ocurrir por carta o personalmente todos los días de 9 a 12 y de 15 a 20 a la secretaría de este comité Sarmiento 2816.

Federación de Obreros Pintores



Aspecto que presentaba el local durante la asamblea extraordinaria, realizada ayer

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

ADHERIDO AL U. S. A.

El conflicto con el café Paulista

A pesar de dos años que han transcurrido en huelga contra esta firma de explotadores, este sindicato sigue en pie de guerra como el primer día, siempre con el convencimiento que hemos de triunfar en toda la línea, pues si bien ya no hemos conseguido un triunfo material, moral ya lo hemos obtenido y la prueba de ello la tenemos por el hecho del desbarajuste que sucede en todas las sucursales, el cierre de unas y la simulación de venta de otras, como ha sucedido con la sucursal de más importancia que posee dicha firma en las calles Callao y Corrientes, hoy reemplazado con el nombre de Bar Pampa, y no así la administración que siempre sigue siendo del café Paulista, pues aunque no es el mismo gerente, es uno de los más antiguos de dicha firma, al que han elegido como más astuto y también más tirano para representar como dueño del antes café Paulista y hoy Bar Pampa. Al respecto de esto tenemos una pequeña historia que mencionar.

A los pocos días de la reapertura del Bar Pampa, porque había sido cerrado para refacciones o mejor dicho simular que las hacían, este buen simulador patrón satélite de los explotadores del Paulista se apersonó a este sindicato valiéndose para ello de varios intermediarios, pues el señor Freijo que este es su nombre no se animaba llegar al sindicato sin antes preparar el terreno, porque quien sabe lo que se creería encontrar en el sindicato lo que más tarde se desengañó al encontrarse con obreros sí, pero cultos. Este buen satélite, cumpliendo bien el mandato de los dirigentes de la sociedad anónima café Paulista, se entrevistó con una delegación designada por este sindicato para saber el objeto que le traía, a lo que manifestó su gran interés porque este sindicato le mandara personal federado, alegando que al comprar dicha casa ha sido siempre con el buen propósito de ponerse en condiciones con este sindicato, porque sería la salvación de la misma. Después de haber discutido el asunto largo rato y entre otras cosas hacerle presente la negra historia que tiene la firam café Paulista con este sindicato, se confeccionó un pliego de condiciones, el que se comprometió firmar, pero el punto más interesante de dicho pliego era que tenía que presentar documentos legales que acreditaran como dicha sucursal no pertenecía más a la firma café Paulista, a lo que se comprometió en un plazo de dos días, pero han transcurrido ocho días y los documentos nunca los tenía listos el escribano. ¿Qué lindo anzuelo que nos quería hacer tragar este señor gerente del Paulista transformado en burgués? — El comité de huelga.

S. de R. Galponistas, Escaleristas y Anexos

Esta Sociedad interpretando los momentos críticos porque atraviesan los obreros de esta rama de la construcción a causa de los manejos "libertarios" de los políticos arrivistas, traficantes de la organización obrera y de la dignidad de sus asociados, cumple con el deber sagrado de reorganizar el gremio sobre las bases sólidas cuales son: la conciencia y la dignidad de los desheredados, factores innegables del progreso.

Camaradas: Todos es menester que comprendamos una vez por todas el rol que nos corresponde en esta sociedad de oprobio como fuerza productora y lleguemos a la lógica conclusión de que nuestro bienestar depende de nosotros los productores y jamás de los perversos que bajo el manto de esclavos esconden apetitos egoístas, ambiciones mezquinas, ansias de predominio, después de lo expuesto, la C. A. os invita a todos los que amáis la libertad socios o no concurrid a la asamblea general a efectuarse el 21 del corriente a las 8 horas en nuestro local social B. Mitre 3270, demostrando así ser obreros explotados sí, pero esclavos sumisos jamás, y daremos un mentís a todas las calumnias que sobre nosotros hacen circular los que diciéndose "compañeros" sirven de pedestal y sostén al capital. — La Comisión.

Centro Cultural "Florentino Ameghino"

Este centro realizará su segundo picnic 1 domingo 28 del actual en Olivos, calle José C. Paz 2875.

Se aceptan donaciones para el bazar, rifa. — El secretario.

Balance

De la función realizada el jueves 11 del corriente en el teatro Pablo Podestá, organizada por la Biblioteca Popular Parque Patricios, a total beneficio de la misma.

Entradas: 400 plateas a 1 peso cada una, $ 400; 50 tertulias a 0.80, $ 40; 14 palcos, a pesos 5 cada uno, 70; donación de un compañero, $ 1.20. Total, 511.20.

Salidas: Salón, $ 200; gasto de imprenta, 18; un telegrama, 1.20; gasto de pintura y cartel, 3.90; automóvil, 1.60; acomodador, 5; cantor, 10; cartulina, 2.60; total, $ 242.30.

Resumen: entradas, $ 511.20; salidas, pesos 242.30; beneficio líquido $ 268.90.

Revisores de cuentas: José Vera, Oscar González, secretario; Nicolás Valderrey, tesorero.

Nota. — La Biblioteca en su última reunión acordó donar el producto de esta velada al Comité Pro Presos y Deportados de Buenos Aires y al comité Pro víctimas políticas con asiento en Milán. Tocan a cada institución 134.45 pesos. Los interesados pueden retirar dicha cantidad previo comprobantes, en Almafuerte 604.

Obreros Expendedores de Nafta

HUELGA EN LA CASA D. REGULES

Camaradas! Chauffeurs!

Prosigue sin variantes dignas de mención la lucha que nuestro sindicato tiene entablada con el déspota Domingo Regules y la caterva de lacayos que le secundan en sus planes rastreros, desde el día 19 de diciembre del año pasado.

Muy preocupado se halla este burgués. Ya comienza a sentir los efectos de su intransigencia, de su testarudez, pues debéis tener en cuenta que por más que os empeñéis poniendo obstáculos para quebrar nuestra Unión Obrera, estáis equivocados grandemente por cierto. Habéis arrojado a huelga forzosa a los obreros federados; intentásteis jugar, considerándolos, no ya como seres humanos, y sí como un abyecto, como una escoba cualquiera y ahora que recogéis lo que habéis sembrado, que sentís en carne propia que con la dignidad de los trabajadores jamás debe jugarse, ahora, repetimos, os permitís cínicamente dirigiros a nuestros compañeros chauffeurs por medio de un panfleto y le pedís, poniendo de por medio una rifa, que vayan a cargar nafta a los surtidores que por vuestro despotismo, nosotros los obreros conscientes, hemos boycoteado y ese boicot da óptimos resultados para nuestro haber; y es esto lo que se nos demuestra claramente al permitirse el citado burgués tomar dicha medida de dirigirse a los mismo trabajadores para que vayan a traicionarnos yendo a cargar nafta; pero os habéis dirigido a nuestros camaradas chauffeurs con este ruín propósito. Pero estáis bien equivocados y habéis dado esta vez con la horma de vuestros zapatos. Cuán ingenuo aparentáis ser; pero nos viene a la mente aquel refrán que dice: "el zorro pierde el pelo pero las mañanas nunca!"

Los coches que traicionan el actual conflicto son los números 6835 y 5731.

—Hacemos constar que ha quedado aclarada por el interesado ante este colmté la cuestión que había pendiente con el coche 6067, el cual es dirigido por un intachable camarada.

¡Guerra y boicot a los surtidores que tienen como distintivo una R arriba del aparato!

Compañeros: Solidaridad! Viva la U. O. Expendedores de Nafta!

Nota. — Los surtidores están ubicados: en Chacabuco y Moreno; (D. Sud), Corrientes y Junín; Santa Fe y Ayacucho; Pueyrredón y San Luis; Corrientes y Ecuador; Entre Ríos y Carlos Calvo y Lima y Humberto I. — El Comité de Huelga.

ASAMBLEA GENERAL

El día 24 del corriente mes a las 23 horas se celebrará asamblea general de socios en el local Alsina 3222, para tratar la siguiente orden del día:

1—Circular No. 10 de la U. S. A.

2—Nombramiento de delegados de personal.

3—Informe de los delegados al Comité Pro Sindicato de la Industria del Automóvil.

4—Informe del delegado a la local.

5—Asuntos varios y correspondencia.

Se ruega a los compañeros puntual asistencia a la reunión y, se tendrá en cuenta a aquellos compañeros que en la asamblea anterior faltaron si en esta no se hallan.

Nota. — Los compañeros que en secretaría tienen el carnet social, pasen una hora antes de la asamblea a retirarlo y aquél que no a ponerse al día con la organización.

Otra.—Los nocheros abrirán los surtidores después de la reunión.—La Comisión.

Ministerio del Interior

Convócase al pueblo de la Capital Federal para el domingo 4 de Febrero próximo a la elección de electores de Senador Nacional.

Buenos Aires, Enero 2 de 1923.

21.337-S-922.— Vista la precedente comunicación del H. Senado Nacional y de conformidad con los artículos 17 y 23 de la Ley N.o 8871, El presidente de la Nación Argentina,

DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la Capital Federal para el domingo 4 de Febrero próximo, con el objeto de que proceda a la elección de sesenta y ocho electores de Senador Nacional en reemplazo del ciudadano doctor Tomás A. Le Bretón, que dejó vacante el cargo a causa de su designación de Ministro Secretario de Estado en el Departamento de Agricultura y cuyo mandato terminaba el 30 de Abril de 1931.

Art. 2o. — De conformidad con lo dispuesto en el artículo 56 de la citada ley de Elecciones Nacionales, cada elector votará por cuarenta y seis electores de Senador Nacional.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

ALVEAR
José Nicolás Matienzo

Oficial 1o. del Ministerio del Interior.
Es copia: Adolfo J. Pozzo.

Instrucción primaria obligatoria y matriculación de los niños de 6 a 14 años de edad.

A LOS PADRES DE FAMILIA, TUTORES O ENCARGADOS

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y Territorios Nacionales, y los padres, tutores o encargados que no inscriban a los niños que tengan bajo su dependencia, incurrén en multa de $ 5 a $ 100 m|n (art. 44, inciso 8o. Ley no. 1420).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará desde el 2 de enero en los Consejos Escolares y en los locales de las escuelas a que concurrirán los niños en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación fija en los frente de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes, dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953 - de 13 a 18 horas (Sábado de 9 a 12).

EL SECRETARIO GENERAL

Obreros sombrereros

Sin que hayan disminuído en lo mínimo nuestros entusiasmos y aspiraciones para triunfar en el boicot declarado a Broussion Hnos., hemos llegado al 7o mes de la iniciación del conflicto. Hemos puesto de manifiesto la ninguna formalidad de esos capitalistas en diversas ocasiones, y hoy debemos dar una prueba más de ello. Bordagaray, el instigador, el único causante del conflicto, el mercenario máximo de los Hnos. Brousson, el que tanto hizo perseguir a nuestros camaradas, fué expulsado de dicha fábrica sin ningún miramiento, después de haber sido Bicario corredor y por último director técnico. Una gran partida de docenas de sombreros devueltas por una importante casa del Rosario, por su mala elaboración y la fracasada intentona de dominar la huelga fueron los motivos de esta sonada galleta, merecido galardón por un apego a lo injusto y a lo incorrecto. Tomen nota los infelices que gimen bajo el dominio de los fatídicos hermanos. — El Comité pro boicot.

Maquinistas Teatrales

Se invita a todos los compañeros en general a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el 24 del corriente a las 13 y 30 en nuestro local Santiago del Estero 114, para tratar la siguiente orden del día:

1 Asunto de Montevideo; 2 Asuntos varios.

Nota: Se encarece a todos los compañeros puntual asistencia por tratarse de un asunto importantísimo.

La Comisión

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

La comisión de este sindicato ha resuelto hacer público el boicott declarado a los intransigentes burgueses del garage Nicaragua por negarse a entrar en razones con nuestro sindicato rechazando el pliego de condiciones, presentado por los obreros del mismo. Demás está decir que si los obreros saben darle el merecido sentido a nuestra potente arma el boicott, que en más de una ocasión ha doblegado la cerviz de los tiranos. Quedan avisados los chauffeurs que guardan en ese garage; peones y dueños de coches. — (La Comisión)

EDICTOS

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Blanco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital doctor Arturo Seeber ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Aslán de Visias, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, junio 17 de 1922. — José F. Oderigo, secretario.

v.17|1|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Loner o Leonor, don Antonio y don Enrique o don Francisco Enrique Alonso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, enero 8 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario.

14|2|923.

Pintores Unidos

Los trabajadores pintores podemos estar orgullosos de nuestra huelga. Nos place constatar la indestructible unidad del movimiento y el buen criterio que prima en las asambleas. Hasta la hora presente ningún pintor ha abandonado en esta lucha a sus hermanos de infortunio; cada obrero en huelga ocupa el lugar que dignamente le corresponde, de acuerdo con lo que sus propias convicciones le indica y permanecen más dispuestos y decididos que el primer día en su puesto de honor. En cambio, entre los tiburones de la patronal hay mar de fondo... Nuestros explotadores no sabiendo a qué santo encomendar la defensa de sus bastardos privilegios, han recurrido a la jefatura de policía para que oficie de correveidile... El jefe de la división de investigaciones nos ha solicitado una comisión para entrevistarse con él; la asamblea de ayer resolvió por unanimidad no enviar comisión alguna. Lo que tiene que hacer el señor jefe de policía, es mandar un escuadrón de cosacos a la patronal y meterles leña a esos cabeza de adoquines; verá como en seguida se soluciona el conflicto. Si los patrones tuvieran una pizca de vergüenza, no andarían perturbando el orden ni molestando a media humanidad con sus infantiles pretensiones. Nuestro pliego de condiciones no puede ser más modesto; a no ser que el señor jefe de policía crea que los únicos que tienen derecho a comer son los patrones. ¡Vamos, don Jacinto, no nos jorobe más de lo que por nuestra condición de asalariados estamos; Vd. también el día menos pensado para las patas como cualquier mortal! ¡Quién los ve a los patrones haciéndose los harapientos, cuando son capaces de comerle el hígado al mismito padre Eterno!... Para que los compañeros pintores en huelga no se dejen sorprender, dejamos constancia de que, lo que Pintores Unidos se proponen en este movimiento ,es hacer que los empresarios firmen un pliego de condiciones; nos es completamente indiferente que sea él nuestro o el de la Federación de Pintores; el caso es que los patrones firmen uno. ¿Estamos?

Los camaradas de San Isidro nos acompañan en todo y por todo, prestándonos la más franca solidaridad. He aquí un comunicado de los camaradas pintores de Lomas de Zamora:.

"Camaradas del Sindicato Pintores Unidos. — Buenos Aires. — Salud!

La Federación Obrera de Pintores de Lomas de Zamora, entidad ésta que recién se inicia en el precioso torbellino de las reivindicaciones proletarias, habiéndose enterado por medio de vuestro manifiesto de la declaración de la huelga general del gremio, comunica a esa entidad que se adhiere al movimiento, prestando la más estricta solidaridad. Saludamos fraternalmente. — Por la Comisión, El Secretario."

Ya ven ocmpañeros de la capital, como de todas partes, nuestros hermanos de dolor y de ideales, nos acompañan y nos alientan para que permanezcamos firmes, hasta obtener lo que por justicia nos corresponde. ¡Firmes, entonces, en la lucha; que nadie traicione el pan y la salud de sus hijos!

Nuestras asambleas: Mañana lunes, a las 8.30 de la mañana, en Bartolomé Mitre 3270. — La comisión de huelga.

Yerbateros Unidos

Llegamos pronto a encontrarnos con otro aniversario de lucha y siempre con la firme resolución de doblegar a los burgueses Barthe y Cía., pues las marcas de yerba elaboradas por los crumiros les llegan de vuelta por la conciencia de los trabajadores. Solidaridad camaradas, guerra a las marcas de yerba Barthe y Cía. — La comisión.

Liga de E. Racionalista

Ponemos en conocimiento de los camaradas que poseen tarjetas para la excursión a realizar el 21 en Río de Santiago, que por causas imprevistas, queda portergada para el domingo 28. — El secretario.

Nota — Los compañeros que no hayan adquirido hasta la presente las tarjetas y deseen hacerlo, le indicamos la conveniencia de retirarlas antes del jueves, a los efectos de regularizar el tiraje.

Unión Sindical Argentina

Las relaciones de la U. S. A. con el Estado — Resolución del comité central

La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados de la Nación, se ha dirigido por nota a este comité central, como también a una buena parte de los sindicatos adheridos, en demanda de datos y opiniones que le permitan ilustrar su criterio sobre la participación de los trabajadores en los beneficios de la industria, para luego propiciar en el seno del Congreso una legislación cuya base sería determinar la mutua cooperación de las clases obreras y captalistas.

En base de este hecho el comité central cumple con el deber de llamar la atención de los sindicatos sobre las disposiciones fundamentales de nuestra carta orgánica, las que por ser eminentemente antiestatales, antipolíticas y contrarias a los procedimientos de colaboración con la clase enemiga, se oponen a todo género de entendimiento con el Parlamento, tanto para los fines expresados como para cualquier otro objeto, aunque aparentemente ofreza beneficios a la clase trabajadora.

Con esta resolución de fidelidad a lo dispuesto por el Congreso Constituyente de la Unión Sindical Argentina, el comité central no quiere expresar oposición a la constitución de Consejos de Fábricas, caulquiera que sea su carácter, excepción hecho de los mixtos a que se refiere la nota de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados, sino significar que esa modalidad de la acción sindical constructiva debe manifestarse expontáneomente y lejos de la influencia del poder del Estado, por ser ésto contrario a los fines revolucionarios de nuestra clase, manifestados ampliamente y sintetizados en el preámbulo de nuestra carta orgánica y también en la declaración de principios de la U. S. Argentina y finalidad de la misma.

La actitud de esa rama del poder legislativo en esta emergencia no tiene otro propósito que el de complicar a la U. S. A. en una obra de colaboración con el capitalismo y de esa manera eliminar los efectos del antagonismo producido por la lucha de clases, el que es menester se acentúe día a día para que el proceso de eliminación capitalista se cumpla inexorablemente hasta culminar con su destrucción definitiva.

Constatada esta verdad, el comité exhorta a los sindicatos a ser fieles a la lucha de clases, rechazando en consecuencia la invitación de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados a colaborar con la clase capitalista en los lugares de producción, que es el terreno que los trabajadores deben considerar como el más adecuado para la oposición al sistema capitalista.

OTRA. — "Teniendo en cuenta que la mayor parte de los sindicatos aun no se han expedido en lo que se refiere a la designación de candidatos para integrar el comité central, la Comisión Revisora de Cuentas y la Comisión de Contralor, lo que dió como resultado la designación de un escaso número de candidatos con relación a los puestos vacantes, el Comité Central resolvió conceder un nuevo plazo para la designación de aquellos, el que vencerá el día 15 de marzo del corriente año."

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El hombre con rayos X en los ojos

Un estupendo caso de detectivismo que tiene asombrada a la población de Viena y que médicos y policía corroboran sin acertar a producir una definición

Toda la policía vienesa, los médicos más reputados de Austria, los repórters y forjadores de trabajo policial, están atónitos ante las proezas de un hombre que tiene la rara virtud de leer en la caligrafía, como se lee en las almas y a la vista de unos cuantos rasgos de pluma puede saber lo que hace, lo que dice, lo que piensa y "lo que ha hecho" la persona que los ha trazado.

Este hombre se llama Braunstein; era, hasta hace poco, un modesto corredor de seguros y todo el mundo intelectual y científico del país le designa con el calificativo de "el hombre que tiene rayos X en los ojos".

NADA RESISTE A SU ESCRUTACION

Los experimentos que han dado justificativo a esta designación, han sido tan numerosos como irrebatibles y emocionantes. Le han sometido a pruebas desconcertantes que han hecho imposible toda duda; han puesto bajo sus ojos documentos de diversa índole, que no permitían interpretaciones psiquiatras de la menor especie, y él los ha interpretado con un cúmulo de pormenores asombroso; lo han estudiado, examinado, sometido a todas las comprobaciones y ni una sola vez ha fallado la maravillosa virtud de doble visión que posee este hombre portentoso.

Braunstein, con la facultad que antaño se atribuía a los brujos, al igual que un médico en una obra de disección, hace la "autopsia" de una caligrafía y establece instantáneamente todo cuanto interese saber sobre determinada persona, sobre todo si dicha persona dejó grabados los rasgos en un momento de delincuencia o de exaltación criminal. Varios son los libros, de riguroso carácter científico que se han impreso sobre este anatómico de la grafología.

Dichos libros han sido comentados por diversas eminencias europeas, a quienes lo estupendo del caso interesó vivamente y las conclusiones analíticas todas coinciden en aseverar que el don de Braunstein existe de una manera innegable; que su virtud escrutadora es poderosa y profunda como nunca existió virtud igual, pero que todo ello es inexplicable, casi inverosímil, poco menos que sobrenatural. El mismo Braunstein no la razona, no se la explica, no la funda en base ninguna. Es sencillamente una facultad adivinadora que alcanza hasta las fuentes más recónditas del ser que ha dejado ante sus ojos unos rasgos caligráficos cualquiera y cesa ahí toda explicación.

MAS ALLA DEL MAGNETISMO—

Es un caso análogo al de los magnetizadores que logran leer los pensamientos del sujeto aletargado por influencia suya. Nadie explica ni ha logrado explicar los misterios de esta adivinación, cuya existencia comprobamos repetidas veces, sin comprenderla. Ningún neurópata ni psiquiatra la pone en duda, si bien tampoco ninguno se atreve a definirla. Son las grandes incógnitas del pensamiento rodeado de brumas; es el gran misterio que ha mostrado vestigios veraces de su existencia, sin revelar ninguno de los fundamentos de su razón de existir.

Braunstein, la más grande encarnación de este misterio, se ofrece al análisis de los frenólogos, con todas las vivas evidencias de la realidad; pero más inexcrutable quizás que todos los fenómenos anteriores, envuelto en mayores brumas y misterio, pues no existe resquicio de luz alguna que permita establecer en qué se basa su maravillosa visión, ni cuáles son las escrutaciones que emplea para hacerla efectiva.

—"¡Usted es el ladrón!" —gritó Braunstein mirando al empleado con ojos llameantes.

COMO DESCUBRIO UN GRAN ROBO—

La rama policial es la que más se ha aprovechado de estos "rayos X en el órgano óptico de una persona". Ante Braunstein no existe secreto delictuoso alguno, si el "hombre de la radiografía" tiene ante sus ojos un escrito o una simple firma que pertenezca al presunto criminal.

Todos los secretos criminales han claudicado ante la prodigiosa escrutación. Los casos que se citan en apoyo de tan gran virtud llenarían un volumen de episodios detectivescos. Entre los más curiosos recuérdase el del Banco Austro Húngaro, de Viena, donde se perpetró un desfalco considerable.

Los directores de dicho establecimiento habían realizado toda clase de investigaciones infructuosamente. Ocurrió el hecho del siguiente modo:

En los asientos de caja del Banco aparecía consignada la entrada de un importante depósito en oro, asiento que había pasado de oficina en oficina y presentaba, en fin, todos los trámites correspondientes.

El oro, sin embargo, no aparecía por ninguna parte. Era evidente la entrega o, por lo menos, innegable la anotación. En cuanto a la plata era distinto. Nadie la había visto.

Por lo sorprendente del caso y lo considerable de la suma, se hizo una investigación rigurosísima. Nadie aparecía culpable.

Ocurrió también que a los pocos días de hecho el depósito referido, la persona que lo había depositado compareció en el Banco y hacía el retiro del dinero, el cual fué entregado sin dificultad alguna; más fué entonces que se hizo flagrante la desaparición.

Sometióse a cada uno de los empleados que intervinieron en el depósito. Ninguna circunstancia de honradez ni antigüedad de servicios fué respetada. Recaían las sospechas, si alguna podía haber, sobre una empleada cajera, con veinte años de actuación en el Banco y verdadero modelo de labor y escrupulosidad.

Las declaraciones de la señorita Miller no arrojaron ninguna luz. Unicamente comprobaron su inculpabilidad.

Otro empleado, pagador, von der Goltz, fué sometido a una indagatoria severa. Este expuso todas las circunstancias que le habían ocupado; y al término de ellas el misterio continuó impenetrable, obligando a descartar las sospechas que pudieran haberse concebido por ese lado.

BRAUNSTEIN INTERVIENE—

En medio de la tribulación que embargaba, un buen día el gerente del Banco recibió la visita de un hombrecito nervioso, trajeado con descuido y cuya mirada acusaba una extraña fosforescencia. Era Braunstein.

El asunto del robo había trascendido al público, y era tal la curiosidad que había despertado que en todos los centros se le seguía con hondo interés. Braunstein lo estaba como los otros.

Ya era conocida la facultad de Braunstein por esa fecha. Manifestó deseos de intervenir en las averiguaciones, a lo cual se accedió con alegría.

Pasando por alto el detalle de las iniciaciones, que fué breve, llégase a la parte sensacional de la encuesta.

En presencia del directorio del Banco, el hombre de los rayos X hizo desfilar ante su mesa a todos los empleados que hubieran podido tener en el robo alguna participación. Cada uno de éstos había de escribir en un papel su nombre y apellido, precedido por la declaración de que ninguno de ellos estaba complicado en el delito.

Pasó la dama en cuestión y extendió con pulso seguro la fórmula mencionada. ¡Adelante! Pasaron otros y otros. Luego le tocó el turno a von der Goltz.

Braunstein examinó esta escritura, concentró sobre ella un esfuerzo de visión, y luego, alzando la cabeza y mirando al empleado con ojos fulgurantes, le apostrofó:

—¡Usted es el ladrón, von der Goltz! Usted ha estado complicado con el señor Malster para hacer un depósito ficticio y luego repartirse entrambos la suma. Malster le ha engrupido a usted, como ha engrupido al Banco, y nada percibirá usted de la suma robada. El ladrón se encuentra ahora en Hamburgo, próximo a partir para América. ¡Que avisen a las autoridades alemanas!

Von der Goltz quedó anonadado. Tan precisa y concluyente fué la acusación, que su sobresalto le descubrió, y en seguida confesó de plano. La confesión coincidió en los puntos que había revelado el adivino, siendo fácil después descubrir la cadena de pormenores que intervinieron en la perpetración del robo.

EL DETECTIVE MAGO DE VIENA—

Tan resonantes y repetidos han sido los esclarecimientos de crímenes, por este mismo medio, que hoy día la policía vienesa no emprende ninguna indagación sin consultar antes con este vidente extraordinario que hace luz en los misterios más impenetrables.

La popularidad que le ha conquistado su visión, ha inducido a Braunstein a renunciar al seguro y abrazar plenamente la profesión de detective. La policía y numerosas personas interesadas en el descubrimiento de delitos, lo consultan para casos abstrusos respecto a los cuales no existe clave alguna.

F. Braunstein, extraño detective vienés que con sólo observar la escritura de un presunto delincuente hace la identificación de éste y reconstruye todas las circunstancias de los crímenes o robos

El homicidio de esta madrugada

Dos serenos se trabaron en pelea, resultando uno de ellos muerto de una puñalada.—Se desconocen las causas del drama

A las autoridades de la comisaría 3a. les ha tocado intervenir esta madrugada en un grave hecho de sangre desarrollado en el interior del almacén de suelas que la sociedad Baily Ltda. posee en la calle Bartolomé Mitre 1275.

Actuaron como protagonistas dos serenos del establecimiento, Paulino Bustince y Encho Jordanoff, húngaro, de 40 años de edad, soltero. Ambos se trabaron en riña, primero a raíz de un cambio de palabras, propinándose recíprocamente una serie de golpes de puño. Después de un breve rato de lucha rodaron al suelo, siempre dándose golpes, sacando Encho la mejor parte.

Su rival, que había extraído una trincheta de entre sus ropas con el propósito de atacarlo, pudo ser dominado y una vez que se incautó del arma infirióle a Bustince una profunda puñalada en el costado izquierdo, produciéndole inmediatamente la muerte.

Cometido el hecho, el autor salió a la calle y se presentó al agente Juan Giurleo de la sección 3a., que se hallaba de servicio en la esquina de Talcahuano y Bartolomé Mitre, a quien confesó el delito, entregándole al mismo tiempo el arma empleada.

De las averiguaciones practicadas por el personal de la referida sección, surge clara y evidente la presunción de que el matador fué incitado a una huelga por la víctima y que debido a ello se produjo la riña, epilogada más tarde en la forma que dejamos expuesto.

El triste suceso se desarrolló a las 2 horas de hoy, habiéndose dado cuenta al juez de instrucción doctor Escalante Echagüe.

Por su parte, las autoridades policiales han iniciado el sumario de práctica, tratando asimismo de esclarecerlo.

De cualquier modo, resulta lamentable este suceso, el cual viene a demostrar que la violencia y el arrebato jamás conducen a la ejecución de buenas y grandiosas obras. ¡El odio es un mal consejero!

EL DRAMA PASIONAL DE AYER

Fallecimiento del despechado galán

En nuestra 5a. edición de ayer dimos cuenta del drama pasional ocurrido a las 15.30 horas en el interior del inquilinato de la calle Córdoba 966. Como hemos informado, Blas Guisi, de 33 años, soltero, que ocupaba una habitación en los altos de la finca se hallaba completamente enamorado de la señora Josefa A. de Schettini, a quien venía molestando desde tiempo atrás con sus pretensiones amorosas, sin obtener la más leve esperanza de ser atendido. Josefa, cansada al fin, comunicó lo que ocurría a su esposo Miguel Schettini y éste para evitar cualquier incidencia que podría suscitarse, insinuó a Guisi que se mudara, pues, era él quien le alquilaba la habitación. El despechado galán meditó su obra y ayer a la hora indicada y en circunstancias que Josefa se encontraba lavando en una pileta de la casa, Guisi se aproximó a ella y tomándole fuertemente por el cuello intentó golpearla; pero ella pudo escapar de las garras del irascible enamorado dándose a la fuga. Entonces Guisi desenfundó un revólver e hizo dos disparos contra su víctima, hiriéndola en la pierna izquierda.

Al oír las detonaciones acudieron los vecinos y entre ellos el esposo de Josefa, encontrando a Guisi con el arma en la mano y en un estado violentísimo, pues, su propósito era matar a la causante de sus delirios de amor. Después de una tenaz lucha pudo ser desarmado.

Acto seguido se introdujo en su habitación y con un cuchillo como de cuarenta centímetros de largo se infirió cuatro feroces puñaladas. Cuando llegó la policía para proceder a su detención Guisi se hallaba tendido en el suelo manando de sus heridas sangre en abundancia. Trasladado al hospital Fernández dejó de existir horas más tarde. El estado de Josefa no reviste gravedad y se asiste en su domicilio.

El suicidio de la humilde obrerita

Muchas veces, cuando se conoce la noticia de un suicidio se bordan, según las circunstancias, las más acerbas censuras. Y eso claro está sin entrar en mayores detalles, ni se profundiza la cosa siquiera, de cuyo análisis surgen a menudo, datos importantes que señalan todo un intenso drama de amor. Es que ya de por sí nomás el que atenta contra su propia vida demuestra una flaqueza incalculable, ya lo hemos dicho, y es por eso que todo ser que se elimina del mundo es algo así como una nube que pasa dejando la emoción, que pronto se olvida por cierto de lo que es la existencia sobre todo la que se vive en forma agitada y predispuesta al sufrimiento. Nos hallamos ahora, frente a un caso bastante doloroso, visto y juzgado desde el punto de equidad y el de justicia que se requieren ante tales hechos. Se trata simplemente del suicidio de una humilde obrerita, fresco pimpollo en el jardín de la existencia que agobiada por el peso del sufrimiento, se puso ciega y se ubicó un proyectil en la cabeza. Hemos logrado la obtención de algunos datos interesantes que serán muy apreciados en esta nota de amor, de dolor y de sangre.

Juana Ramírez, era una muchachita de dieciséis años, humilde, trabajadora y sobre todo, hermosa. No le faltaron pretendientes. Uno de ellos Ramón Mauro, fué el más constante y el más audaz al mismo tiempo. Logró que Juana le correspondiese con una pasión vehemente a tal punto que su dominio en ella, en poco tiempo adquirió grandes proporciones. En tal situación, el y ella, sufrían enormemente, Juana mucho más porque sus padres la maltrataban a cada instante, pues, no eran gustosos que se uniera en matrimonio con Ramón. Pero, como ella lo quería tanto, soportaba con resignación las torturas, confiando que él la haría feliz y eso la llenaba de consuelo. Así fué que Ramón, abusó de la debilidad de Juana y un buen día desapareció sin decir a que punto se dirigía. Pasó un mes, dos, tres, varios meses, nada se sabía de él. Juana comenzó a perder las esperanzas. Y ya próxima a ser madre, avergonzada, apostrofada y rechazada por su familia, resolvió suicidarse. En una carta escribió el poema de su vida. Y anoche, la humilde muchachita que amó sinceramente, puso fin a su existencia, epilogando así su lozana juventud. Tal el hecho doloroso, trágico desarrollado en un pueblito del sud de la provincia.

El millonario muerto

¿CRIMEN O SUICIDIO?

MAR DEL PLATA, enero 21. — El comentario público continúa agitado; en torno al misterio de la muerte del señor José Francisco Elzaguirre, se hacen infinidad de suposiciones a cual más descabelladas.

Se sabe que el cuerpo del muerto presenta equimosis en el costado izquierdo de la cara y las uñas rotas; la herida en el frontal no presentaba signos de igneación de pólvora y el revólver se hallaba a dos metros del cadáver.

Por otra parte, en la mano derecha se notaba olor y señales de pólvora quemada y los antecedentes de la persona muerta, permiten suponer que ésta se encontraba afligida se ignoran por qué causas, pues declaró padecer de insomnio y no comía casi.

Las relaciones entre padre e hijo eran cordiales; hacía poco que Francisco Elzaguirre regresara de España, donde se hallara estudiando.

Se está por asegurar que el hecho se debe más bien a un accidente que a un suicidio. Pudiera ser que el anciano Elzaguirre, oyendo ruido en el patio de la casa, se hubiera levantado y buscado el revólver que solía tener su hijo en el armario, o que quizá hubiera tomado el muerto con anterioridad.

En esas circunstancias, puede haberse caído, causándose las equimosis de la cara y disparado el revólver, o bien al tropezar o examinar el arma, el tiro puede haber salido, causando la muerte al millonario.

Las uñas rotas podrían explicarse si se tiene en cuenta que las heridas en el lóbulo cerebral frontal no son fulmíneas; en los extertores de la agonía, el herido puede haberse roto las uñas contra su pecho o contra los muslos, que no conservan señales, o en la misma cara, si las equimosis son rasguños.

Todo esto se supone partiendo de la base de que es casi imposible, ya que no existe un por qué, de que el hijo sea el causante de esa muerte. Francisco administraba el dinero fruto de su padre y su situación financiera es brillantísima; ni tiene vicios y es de carácter tranquilo.

Dos agentes de investigaciones de la policía porteña cooperan al esclarecimiento de este hecho.

Han quedado esclarecidos dos robos

SECUESTRO DE DIVERSAS MERCADERIAS

El 28 de octubre del año pasado se cometió un robo en el negocio de tienda y mercería de propiedad de Salomón Bule, establecido en la calle Cangallo 754. Comunicado el hecho a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones se iniciaron inmediatamente las diligencias de práctica a fin de esclarecerlo.

A raíz de tales gestiones se pudo establecer que en el comercio de tienda que Salomón Cabani posee en la calle Garay 3995, se encontraban algunas mercaderías procedentes del robo efectuado en casa de Bule.

Los empleados policiales allanaron el local y secuestraron parte de las mercaderías que fueron reconocidas por su propietario.

Cabani se encuentra detenido negándose a dar datos sobre la procedencia de los efectos secuestrados. Ha sido puesto a disposición del juez doctor Malbrán.

En su oportunidad dimos cuenta del secuestro de seis pares de cortinas, efectuado por varios empleados de investigaciones, sospechándose que fuesen producto de algún robo.

Con tal motivo se presentó en la sección Robos y Hurtos J. M. Espinach, que tiene un comercio en la calle Chile 1500 y reconoció las mencionadas cortinas como parte de los 15 pares que el 15 del actual le fueron hurtadas del mostrador, pero que no dió cuenta de lo ocurrido a la policía.

Las cortinas secuestradas las ha justipreciado en 120 pesos.

Se procura detener a dos individuos sobre quienes recaen sospechas, tratándose asimismo de hallar las que faltan.

¡"COMERCIO"... ARRUINADO!...

En un negocio de mercería que existe en la calle Lavalle 3667, tuvieron una discusión Alfredo Nasif y José Comercio. Como este último se hiciera el gallito, el primero cachó un trozo de hierro y se lo ubicó en la pensadora.

Un botón de la 9a. encanó a Nasif y Comercio con el mate desencuadernado fué conducido al hospital Durand.

Las causas de la bronca no han podido ser aclaradas aún, pues, Nasif no quiere batir ni medio al respecto.

¡Batí el justo, viejo Nasif, porque te conviene!...

AUTO QUE SE INCENDIA

A consecuencia de haberse desprendido una chispa del motor, el fuego se comunicó al depósito de nafta poniendo en serio peligro al automóvil particular número 9859 que conducía Norberto Farmendi. Concurrió una dotación de bomberos y extinguió las llamas que amenazaban propagarse a la carrocería.

El incendio se produjo en la esquina de Callao y Rivadavia.

¡DE CONTUNDENCIA!...

Campis Quinto, acomodador del cine que existe en la calle Caseros 2832, tuvo un incidente con Enrique Cabral. Este último hirió de un puntazo al primero, averiándole la fachada.

Cana, árnica y sumado.

—En el interior de la casa Espinosa No. 1469, Quintino García hirió en el brazo izquierdo a Andrés Calabrette.

Cana con el tipo en la 13a.

—En Avenida Alcorta, frente al número 3502, Mateo Abaud le averió el mate a Julio Amado, que fué reparado en una farmacia próxima.

Abaud ha sido encanado.

Calote de un traje

José Cabaña, domiciliado en la San Martín 425, denunció en la comisaría 1a., que autores desconocidos penetraron en su habitación y le afanaron un traje flamante y bien planchado. Dijo que le cuesta 150 mangos. No se llevaron a él porque no estaba en el traje sino se lo plantan también.

La cosa fué mientras Cabaña se encontraba de apolillo.

¡Paciencia viejo, con hacerse otro queda salvado el compromiso!

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 30 del corriente, a las 15 horas, para la provisión de material refractario, de acuerdo con el pliego de condiciones, que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, 1er. piso. — Buenos Aires, Enero 22 de 1923.—El secretario.